

5329

198

200
100
100
100
100
100
100
100
100
100







Early European Books. Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
2074/0



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
2074/D



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
201419

2074 /D
6409(2)

W II
16/e

ESTACO (A.M.U.) [STATUS (Achilles)]

Achilles Tatu

Handwritten notes in the top left corner:
H
Ophio
2
L
L
L

Handwritten text at the top center:
satiabor cum apparuerit gloria tua. psal. 16

Handwritten number in the top right corner:
332910



25
16
27
28



ILLVSTRISS. AC. REVERENDISS. DN.
DN. ANTONIO. PERENOTTO
S. R. E. CARDINALI. GRANVELAE
ARCHIEPISCOPO. MECHLINIENSI

Achilles Statius S. P. D.



VI uirtutes atq. artes homine libero dignas colunt, idem necesse est auctores earum ac tamquam parentes colant. tum illos quoq. qui in isdem olim artibus excelluerunt. Horum illi, ut cetera desint, nacti signa atq. imagines sic adficiuntur, ut uiuentes uidere illos sibi uideantur. Neq. uero aliter Syrophanes Aegyptius desiderium ac dolorem, quem unici filij morte summum ceperat, nisi spectanda illius identidem figura, lenibat. Cui posteritas multum debet, quod illi artem pulcherrimam amoris uis ac doloris expresserit. Iam uero dici non potest, quam nos magnorum uirorum uultus ipsi commoueant, & ad uirtutis excitent studia. Namq. ab his praeclare dicta factaq. multo tum deam cogitamus attentius. Horum in imagines uelut in speculum si frequenter inspiciant homines, ne illi magnum fructum ceperint. A clarissimorum enim uirorum profecti memoria isdem quibus illi gradibus ac uestigijs ad summam uirtutē cum peruenerint, salutem saepe gloriam quidem certe sibi ac patriae semper maximam pepererunt. Quod cum ita sit, summorum uirorum imagines, e ruinis urbis erutas, & a scientissimis scalptas hominibus, qui uel illos uideant, uel ab illorum multo quam nos memoria recentiores, quales fuerint expresserunt, easq. quam fieri potuit proxime ad archetypum effictas edimus. Quod opus Perenotte Cardinalis amplissime uisum est ad te mittere, cui res antiquae laudis & artis, ut ait poeta, incredibilem uoluptatem adferunt. icis uero deditos homines summe diligis. nec ea contentus amoris abundantia, beneficentiam adiungis. Itaq. si nullis esses harum, quas colis, artium praeditus ornamentis, haec excellentibus illis uiris sola te uirtus aequaret. praeclare enim Chrysostomus eos, qui apostolorum laboribus pares esse non possunt, benemerendo pares fieri pronunciauit. Tu uero notitia, & ipsius admiratione doctrinae commotus cum eius studia omnia, tum uero etiam studiosos omnis incredibili humanitate ac benivolentia complecteris, opib. iuuas, dignitate & praemijs auges. Quam multa
huius

huius tuae laudis testimonia atq. exempla, & quam possem alte hoc loco re-
petere. Etenim cum tu parentis tui clarissimi sapientissimiq. uiri gratia, & me-
ritis, & tuopre ingenio atq. indole, Carolo V. Imp. longe carissimus esses,
ac iucundissimus, dignus etiam uisus es, qui statim in ipso adulescentiae tuae
tamquam aditu patri res Caesaris maximas administranti adiuumento esses,
atq. illo uita functo solus ipse illa onera, & grauissimam negotiorum mo-
lem diutissime uice sacra sustineres. At Philippus Rex Augusti filius fidem,
usum, scientiam, ingenium, ceteraq. animi tui ornamenta spectata & perspe-
cta, perpetua uita, cum uehementer & amaret, & admiraretur, eodem apud se
loco ut esses, uoluit. Quo quidem omni tempore ceteras laudes tuas iuuandi
doctos studio, & liberalitate cumulasti. Itaq. effectum est, ut, quem Caesar or-
nauisset, Rex Philippus auxisset, Pontifex maximus quam potuit maximae cu-
mulo dignitatis amplificaret. Ego uero, tui pridem studiosissimus & obser-
uantissimus, ac fratrum tuorum multis magnisq. uirtutibus ornatissimorum
uirorum, ac totius deniq. clarissimae domus uestrae cupidissimus, tot laudes
ac uirtutes tuas amare non sat habui, nisi amoris etiam in te mei atq. obseruan-
tiae significationem darem, & quo modo possem, egregiam istam liberalita-
tem imitarer, ad teq. mitterem imagines illustrium uirorum, ut his explicatis,
tu quoq. uirtutum omnium uiuens ac praesens occurras exemplum. Vale.

Dat. Romae. Kal. Aug. ∞ D LXVIII.

ACHILLES. STATIVS

LECTORI. SAL.



TErminorum usum in regundis agrorum finib. ac maiorum institutum, quam potero breuissime demonstrabo. Principio limites priscis illis temporib. nulli fuerunt. Namq. ut in .I. Saturn. scribit Macrobius, nihil cuiusquam priuatum sub Saturno fuit, quod ait Vergilium significare, cum dicit, Nec signare solum, aut partiri limite capum Fas erat. In eandem sententiam Tibullus, Non domus vlla fores habuit, non fixus in agris, Qui regeret certis finib. arua lapis. Deinde post suum cuiq. constitit, agriq. dimetiti. lapides ipsi, quib. id effectum, Termini, ac Limites uocati. quorum non unum genus fuisse, Latinus, Varij. auctores docent ij, qui nuper in Gallijs inuenti sunt, atq. editi. Cuius rei nonnulla, opinor, mentio etiam apud Seuerinum Boetium in libro de Geometria. Tibullus genera duo commemorat, Nam veneror seu stipes habet desertus in aruis, Seu vetus in triuijs florea ferta lapis. Totidem Ouidius, Termine, siue lapis, siue es desertus in agris Stipes, ab antiquis tu quoq. nomen habes. Qui vero ad antiquissimum auctorem, ad Numam regem Termini Dei cultum religionemq. referunt, auctores Dionysius Halicarn. T. Liuius, Festus siue Sextus Pompeius. Idem Numa sanxit, qui terminos vellere, alio transferre, oculere, exarare ausus esset, ipsum, bouesq. sacros esse. Quib. terminis Numa fundos cuiusq. circumscribi voluit, quo aliena inuadendi, occupandiq. hominum libidini sic quasi fraenos inijceret, siue, quod ait Vergilius, Limes agro positus litem ut discerneret aruis. Deus ipse Terminus varijs appellatus nominib. Bacrylus, id saxum scilicet, quod pro Ioue Saturnum vorasse fabulae prodiderunt. Abadir, auctore Prisciano. Caelus, et Uranus: siquidem Terra natus Alemon. huius deinde filius Vranus, siue Caelus, siue Terminus: limitum Deus, limes, ῥέπαιον, ὄρος. Iouem quoq. Terminalcm Graeci, Latiniq. dixerunt, quem Plato in *II. de legibus* ὄριον, Iulius Pollux in *IX.* dicit ὀρίσιον. Cui Terminos ipsos Numam sacrasse tradidit Dionysius. Idem Numa cum Fatio Tarpeia in rupe Termino deo templum dicauit. Ibi post Tarquinio, siue Priscus, siue Superbus is fuit, Ioui, cuius nullum adhuc erat in Vrbe delubrum, Iunoni ac Minervae templum ex voto dicaturo, cum ceteri di, quorum illic exstabant sacella, cecisissent, resistere. Mars, Terminus, iuuentas. Nam, cum omnium sacellorum, inquit Liuius, exaugurationes admitterent aues, in Termini sano

non

non addidit. Manserunt igitur in Capitolio tres illi di. quamquam Servius illud
 interpretans Poetae. Dum domus Aeneae Capitoli immobile saxum Accolet, so-
 lum mansisse Terminum scribit. Huic sacra sub dio fiebant. quo factum, ut in
 qua Terminus erat templi pars esset aperto ac patente in sublime fastigio. eidem coe-
 ptum fieri libationib. incruentis, deinde etiam porca, atq. agna. Auctores Hora-
 tius, atq. Ovidius. Sacrificium fiebat utrimq. ab ijs, quorum erant agri contermini.
 Terminus ipse religionis causa fascijs velabatur. quod illum Saturnus deceptus, ac
 Iouem infantem ratus obuolutum fascijs deuorasset. Auctor Prudentius. Quemad-
 modum vero a Neptuno Neptunalia, a Volcano Volcanalia, a Libero Liberalia,
 aliaq. alijs ab dis festa dicebantur: sic Termino indictae feriae ab eodem Terminalia
 vocabantur. quae ut quidem scribit Ovidius erant. X. Kal. Mart. ut Varro
 in. V. de lingua latina prid. Kal. Mart. Terminalia enim, inquit Varro, quod is
 dies anni extremus constitutus. Itaque Varro Terminalia non a Termino, sed ab
 extremo anni die dicta interpretatur. Annum autem intelligit mensum. X. quem
 prisci Romani Kalendis Martijs exoriri dicebant. Neq. vero silentio praetereun-
 dum, agrum eundem multifariam limitib. intercisum fuisse. argumento est vel illa
 tabella aeneae Genuae, quae inter Veituros ac Genuates ortam litem incidit. Deus
 tamen unus esse Terminus existimabatur. Hunc intellegens Horatius in. I. Carm.
 dixit, Namq. me silua lupus in Sabina, Dum meam canto Lalagen, & ultra Ter-
 minum curis uagor expeditus, Fugit incremem. Nec minus ingeniose philosophi ab
 agris, quos in scholis figerent terminos, transtulerunt. Diffinitiones enim suas ὁπος
 appellarunt, quia scilicet, quod in finiendis discernendisq. agris termini praestant, idem
 in discernenda cuiusq. rei natura diffinitionis usus esset. Iam quod a Lucretio non se-
 mel, ut opinor, dicitur, alte terminus haerens, indidem ductum translatumq. videri
 debet, ut illud quoque Flacci, Est modus in rebus, sunt certi deniq. fines, Quos ultra
 citraque nequit consistere virtus. Qui vero hac figura Termini Romae sunt, has ego
 Πόλλυς ἐπὶ τῆς ἐφορίας dici existimo. Auctores autem illis varijs Hermulas, alijs
 προτομάς. quo nomine caput tantum ac summa pectoris intelleguntur. namq. eadem
 species est ac figura eius, quam illic Hermulam dici animaduerti. Qua sane specie,
 ac forma pars maxima signorum Romae visitur, ut in agrorum limitib. fixos hos
 fuisse Terminos facile iudices. Idem forte significans dixerit Iuuenalis, Nil nisi Ce-
 cropides, truncoq. simillimus Hermae. quod fere non nisi inlustrium virorum me-
 moriae honoris causa dabant. id nimirum significantes, eo virtutis illos peruenisse,
 quo progredi nemo posset ulterius. aut qui ad eum, ad quem illi, virtutis ac do-
 ctrinae gradum peruenisset, nihil esse praeterea laudis, quod in eo genere sibi para-
 ret. sed iniuria temporis Terminalib. columnis alijs capita deterfit, aliarum reliquis
 tantum

tantum capitibus, truncos perdidit, atq. in utroq. genere, vel inerant antiqui-
tus sculptae litterae, vel non inerant. Hic autem liber continet, tum quae signa lit-
teris erant antiquitus incisis, tum quae non erant. Acciderit fortasse deinde homi-
num errore his imaginib. quas nunc edimus, ut qui truncus, aut trunci pars sine
capite fuit, aut sine trunco caput, falso post manu adiutum cohaeserit, caputq. suum
truncus, truncum suum caput desideret. Sed hoc illi viderint, ac, si qua est, eam
quoq. culpam praestent. Nos enim summa fide quod exstat, atq. ut exstat, edi-
dimus. Quia vero melior pars instar habuit terminorum, de Termino tam multa di-
cta sint. Quid autem inlustriſſimorum, ac notiſſimorum virorum vitas minime
necessario labore conscriberemus ijs, quib. Dionysii, Plutarchi, Philostrati, Dio-
genis Laertij, aliorumq. scriptorum uberrimi, puriſſimiq. fontes paterent. Quod
certe postulare res ipsa videbatur, quia statuas olim sine inscriptione veteres fere
non ponebant, eam nos consuetudinem secuti his tamquam statuis carmen subscri-
psimus e Graeco expressum, si quod exstabat. quo cum deficiebamur, nostrum quale-
cumq. fingeamus. Tu vero similium signorum magnam vim etiam veteribus
artificib. aere, marmure, aut alia quavis materia varie ductam atq. expressam
isdem typis edendam propediem expecta. Nunc illud etiam bene lector admonen-
dus es; quod dixi iconas, siue imagines, quas latine etiam similitudines vocat Pli-
nius, Aegyptium Diophanen primum instituisse, D. Fulgenti sum secutus aucto-
ritatem. C. Plinius Dibutadis figuli Sicyonij tradit inuentum. Namq. Pasiteles,
ut idem scribit, plasticen matrem statuariae, sculpturae, et caelaturae dixit. Qui
vero deinde in reliquis tribus idem ipsum primi temptarint, atque effecerint, docet
idem Plinius. Neq. vero putandum est quamcumq. hominis imaginem fictam,
pictam, sculptam, caelatam, aut statuam esse icona, idest similitudinem. Quod illius
in. XXXIV. verba, ut opinor, declarant. Effigies, inquit, hominum non solebant ex-
primiti nisi aliqua inlustri causa perpetuitatem merentium. Et primo sacrorum cer-
taminum victoria. maximeq. Olympiae. ubi omnium, qui vicissent, statuas dicari
mos erat. eorum vero, qui ter ibi superauissent, ex membris ipsorum similitudine
expressa, quas iconas vocant. Vale.



ILLUD iterum mihi monendus es lector optime, ut cum tibi forte collibitum fuerit adire ad ea loca, in quibus esse haec signa tamquam digito demonstra- uimus, nec ea tamen apparebunt, nequa propterea sit admiratio, neue tibi nos dedisse uerba existimes. Hae sunt enim rerum uices humanarum, ut ab alijs ad alios facile transferantur. Nam quid est cuiusq. tam proprium ac suum, quod alterius mox esse non possit. Etenim si quae natura constant, & tam- quam solo fixa teneri cernimus, natura saepe muta- uit, montes in plana deducti, plana in montes ex-

creta, uel etiam loco mota alio quasi commigrarunt, quid mirum exempliles urbis ornatus & tamquam ruta caesa expetita, diuota, donata, atq. portata sedem locumq. mutasse. eleganter ac uere Flaccus,

SED VOCAT VSQ. SVVM, QVA POPVLVS ADSITA CERTIS
LIMITIBVS VICINA REFVGIT IVRGIA. TAMQVAM
SIT PROPRIVM CUIQVAM, PVNCTO QVOD MOBILIS HORAE
NVNC PRECE, NVNC PRETIO, NVNC VI, NVNC SORTE SVPREMA
PERMVET DOMINOS, ET CEDAT IN ALTERA IVRA.

Vrbem uides, qua quid esse pulchrius in terris, quid tutius, quid firmitus, ac stabilius uidebatur, utpote quae non tueri tantum sua, sed aliorum etiam res, sta- tum, fortunas ab omni tutas iniuria, defensasq. diu praestitit: & tamen eadem nunc omnibus ornamentis orbara, haec adeo non retinuit, ut ne sua quidem ipsa mole diu stare potuerit. Et uero non illa iam ornamenta urbis, sed urbem ipsam in urbe quaerimus. Itaq. si notatis locis quaerenti forsan illa minime comparebunt, ne quid tu nostra de fide propterea uel detrahas, uel conquerare, sed, quod supra posui, rerum potius humanarum conditioni adscribe, nosq. ama, qui nisi tibi hanc operam studiose nanassemus, & fugientibus, ac ruentibus urbis ornamentis co- natus hic noster praesto fuisset, non ipsa tantum prototypa, sed eorum quoq. prorsus exempla desiderasses.

Imagines et Philosophos antiquos, et hanc hanc.

Thales Milesius.



Apud Achillem Maffium.

Incerti.

*Hic sapiens primum, atq. animo percurrit Olympum
Primus, et hunc Mileti Ionia urbs aluit.*

Aliud.

*Nempe tuum exiguum monumentum, at nomen adiuit
Ingeniose Thales Sidera summa tuum.*

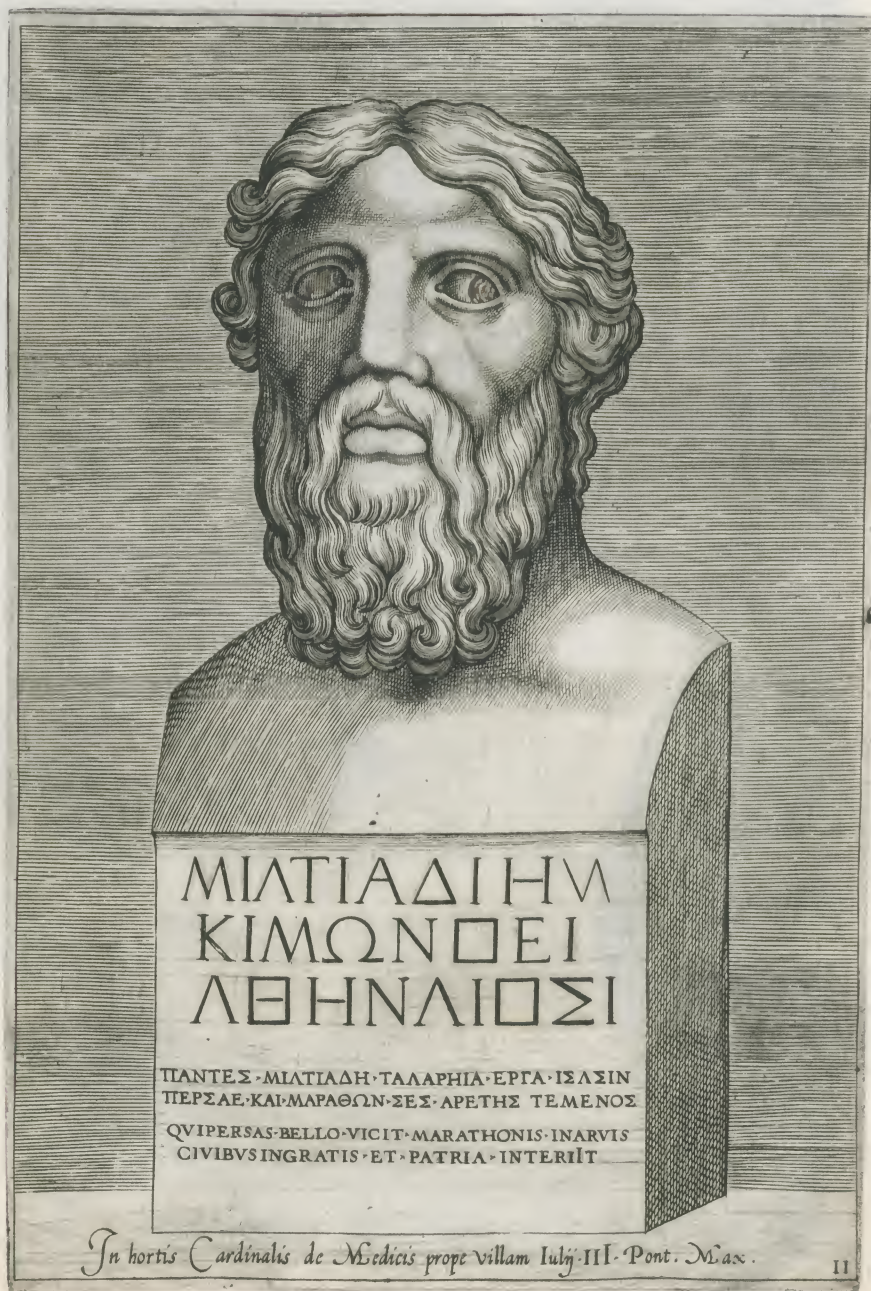
I.

Portrait of a man



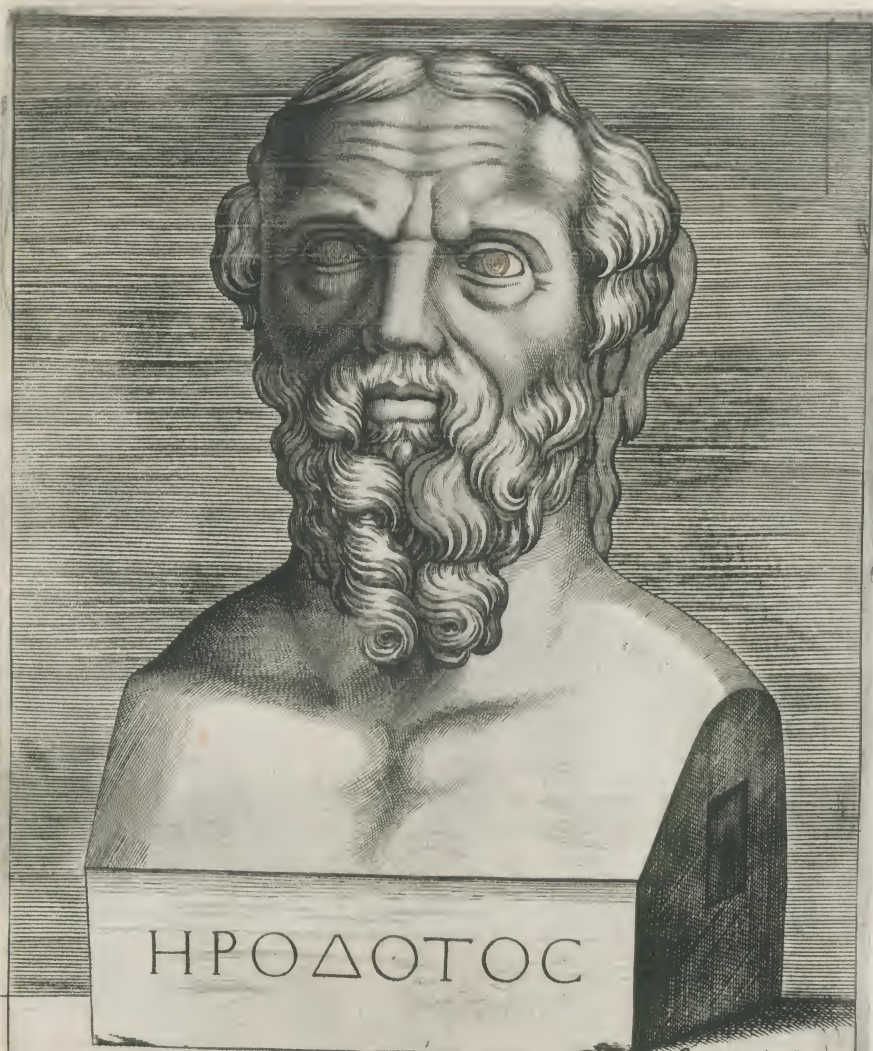
Portrait of a man
The subject of this portrait is a man of
the name of John Smith, who was
born in the year 1600, and died in the
year 1650. He was a man of great
learning and ability, and was
one of the most distinguished
men of his age.

Miltiades
Miltiades.





Herodotus Halicarnasensis



Incerti.
 Non Halicarnasi uates indictus abibit
 Herodotus sapiens, ueterum decora alta uirorum
 Europaeq., Asiaeq., inrepens uidit et aetas
 Quaecumq., ille nouem Musis sacrauit, amoenis
 Florib. et linguae conspersit Ionidis omnia.

*Apud Cardinalem Caesarium
 Saepe indiditq. per altera
 Herodotum, altera Thucydidem
 refert quae proxima uoluitur*



HYPOTOC

...
...
...
...
...

Thucydides Historicus



Incerti

Thucydides animum uersans quasi texere uisus
Historiam per uerba, hominum prudentia mores.
Dexteram enim tollens alte, Martem ille cruentum
Spartae acies cecinit miscentem, et Cecropidarum,
Et ditem altricem Graium terram ense metentem.

IV



Euripides.



Apud Rodulphi Pium Card. Carpent.
e thermarum Ilii ruinis ut ferunt, erutum.

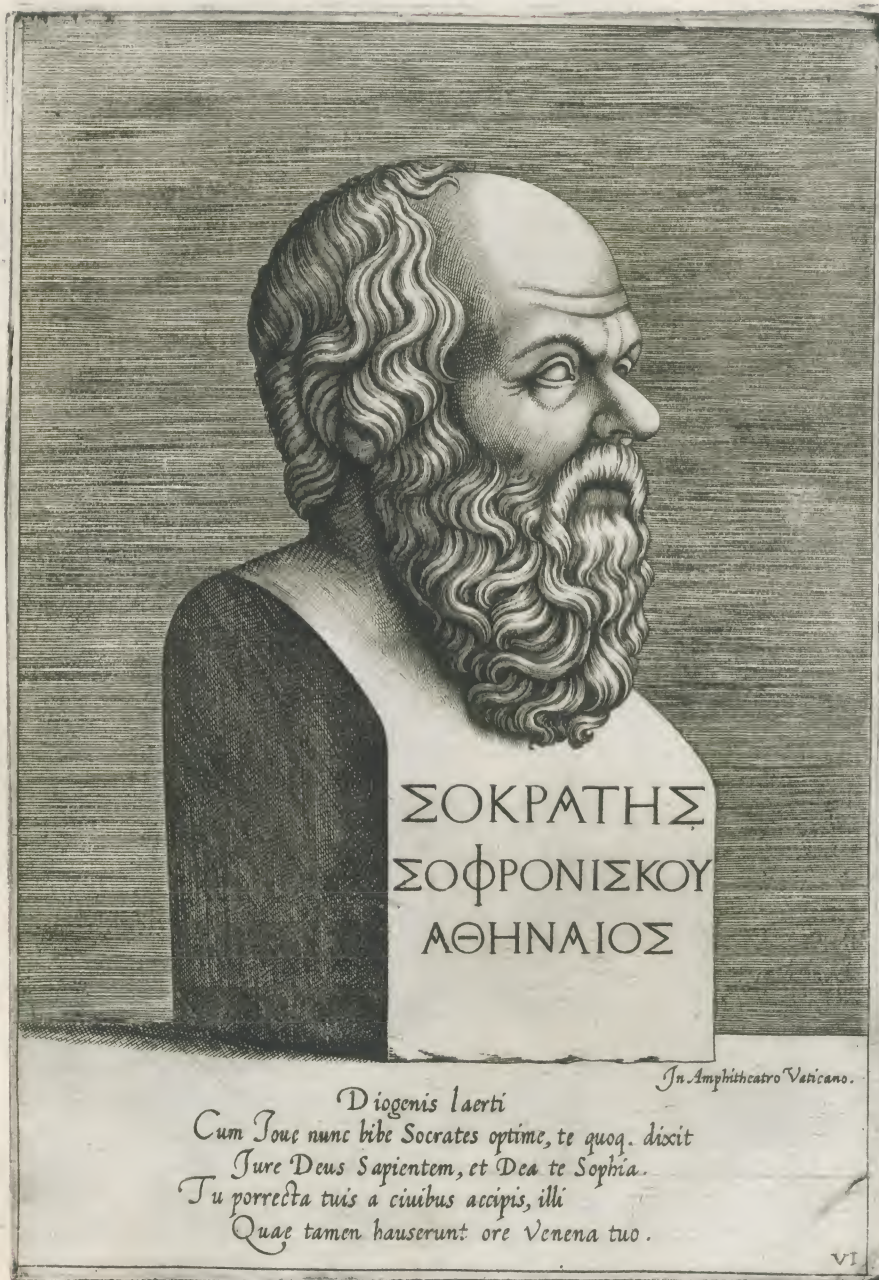
Timothei lyrici.

Graecia tota unum monumentum Euripidis, ossa
Terra tegit Macedum, clausit ubi ille diem.
Graecia Graeciae eidem, hoc est flos Graeciae Athenae
Patria, Pieridas adficere hic solitus.

V



Socrates.

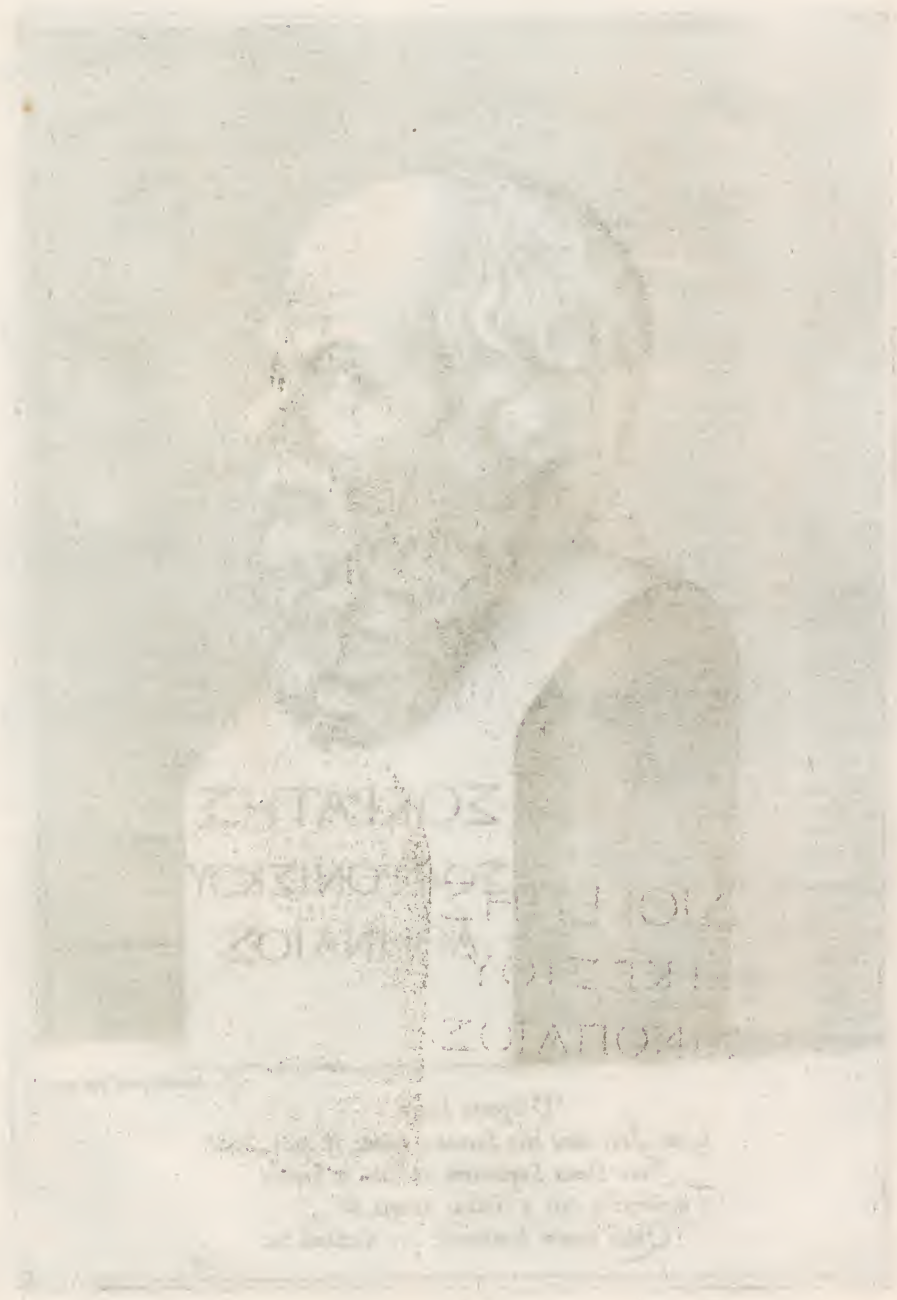


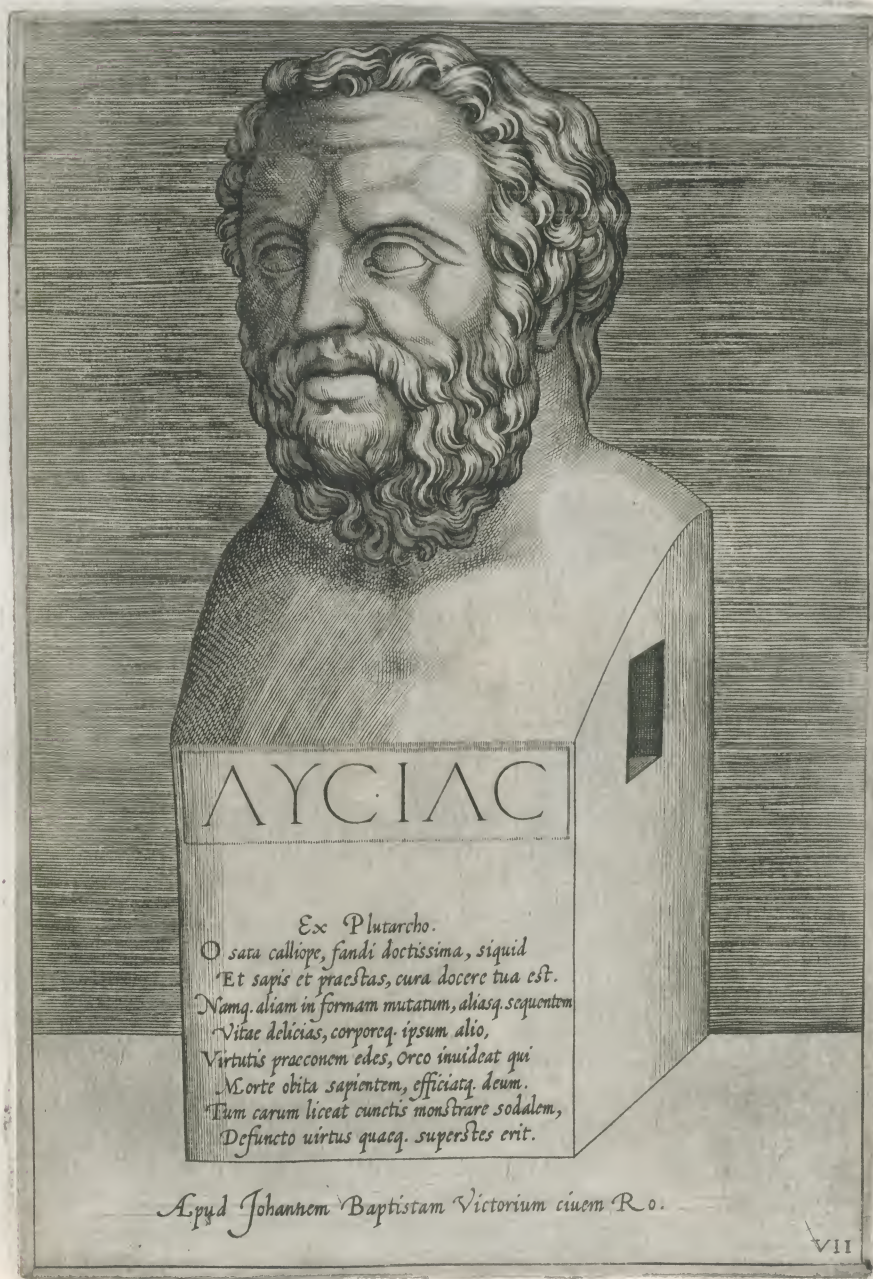
ΣΟΚΡΑΤΗΣ
ΣΟΦΡΟΝΙΣΚΟΥ
ΑΘΗΝΑΙΟΣ

In Amphitheatro Vaticano.

Diogenis laerti
Cum Ioue nunc bibe Socrates optime, te quoq. dicit
Iure Deus Sapientem, et Dea te Sophia.
Tu porrecta tuis a ciuibus accipis, illi
Quae tamen hauserunt ore Venena tuo.

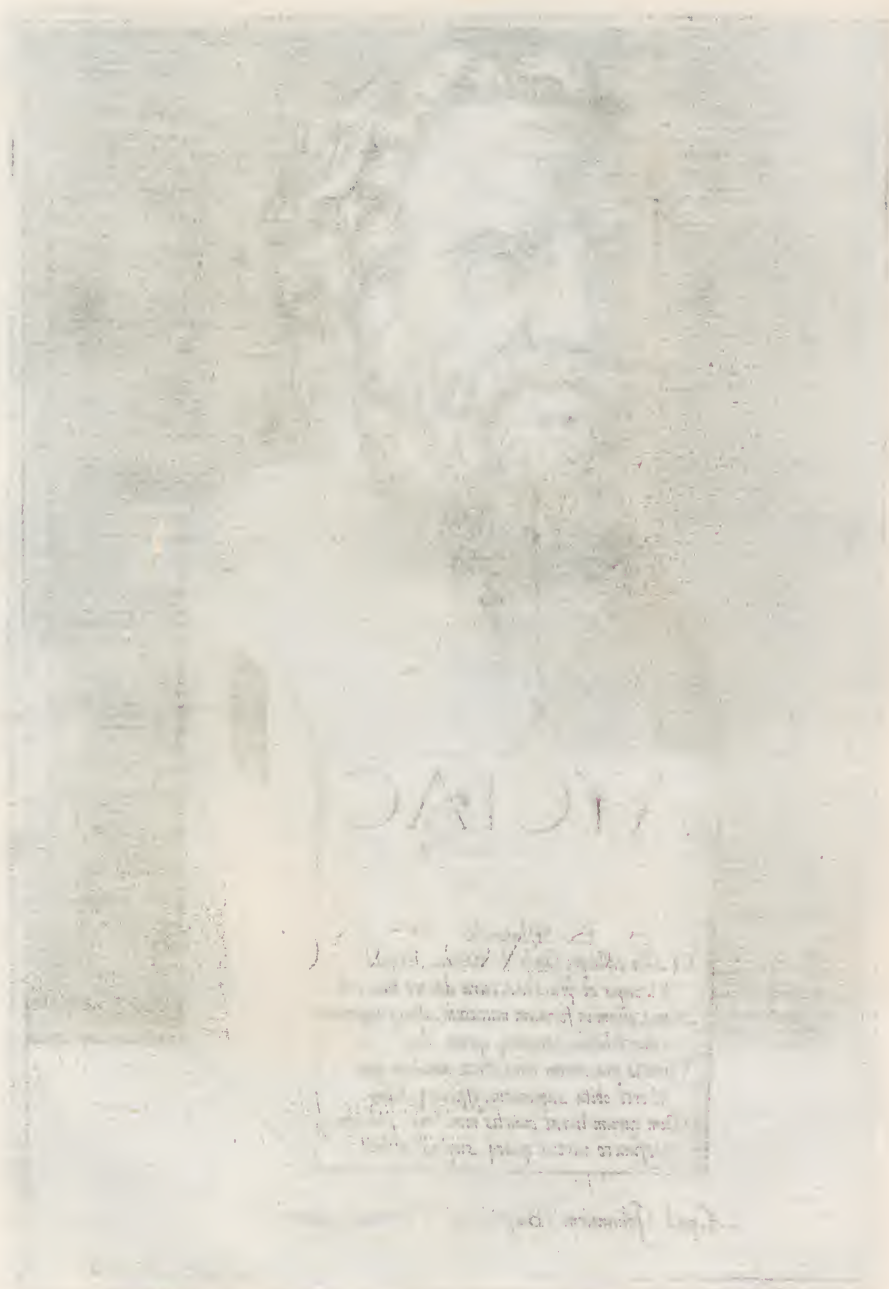
VI





Ex Plutarcho.
O satu calliope, fundi doctissima, siquid
Et sapis et praestas, cura docere tua est.
Namq. aliam in formam mutatum, aliasq. sequentem
Vitae delicias, corporaq. ipsum alio,
Virtutis praekonem edes, Orco inuideat qui
Morte obita sapientem, efficiatq. deum.
Tum carum liceat cunctis monstrare sodalem,
Defuncto uirtus quacq. superstes erit.

Apyd Johannem Baptistam Victorium ciuem Ro.

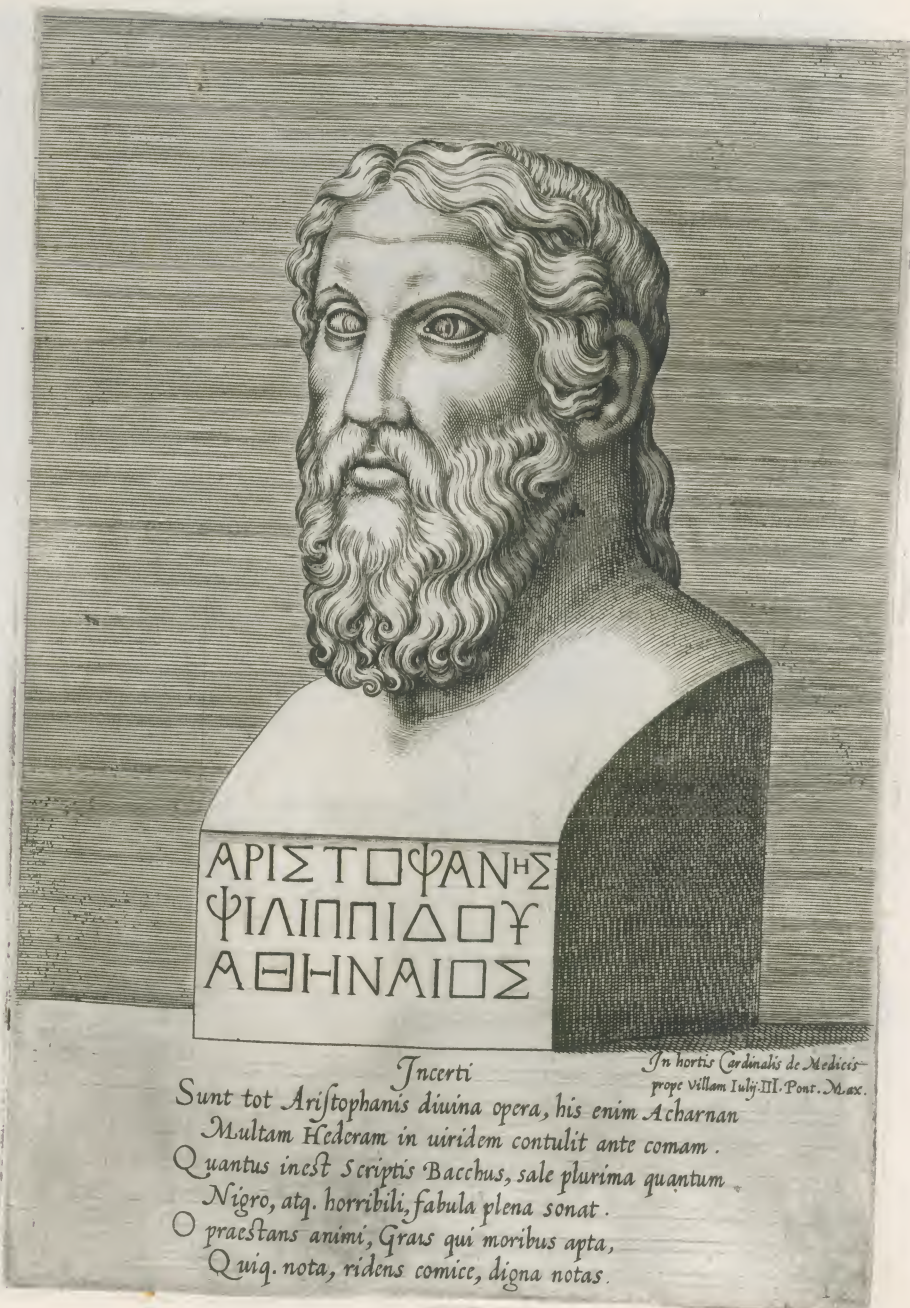


Heracritus.



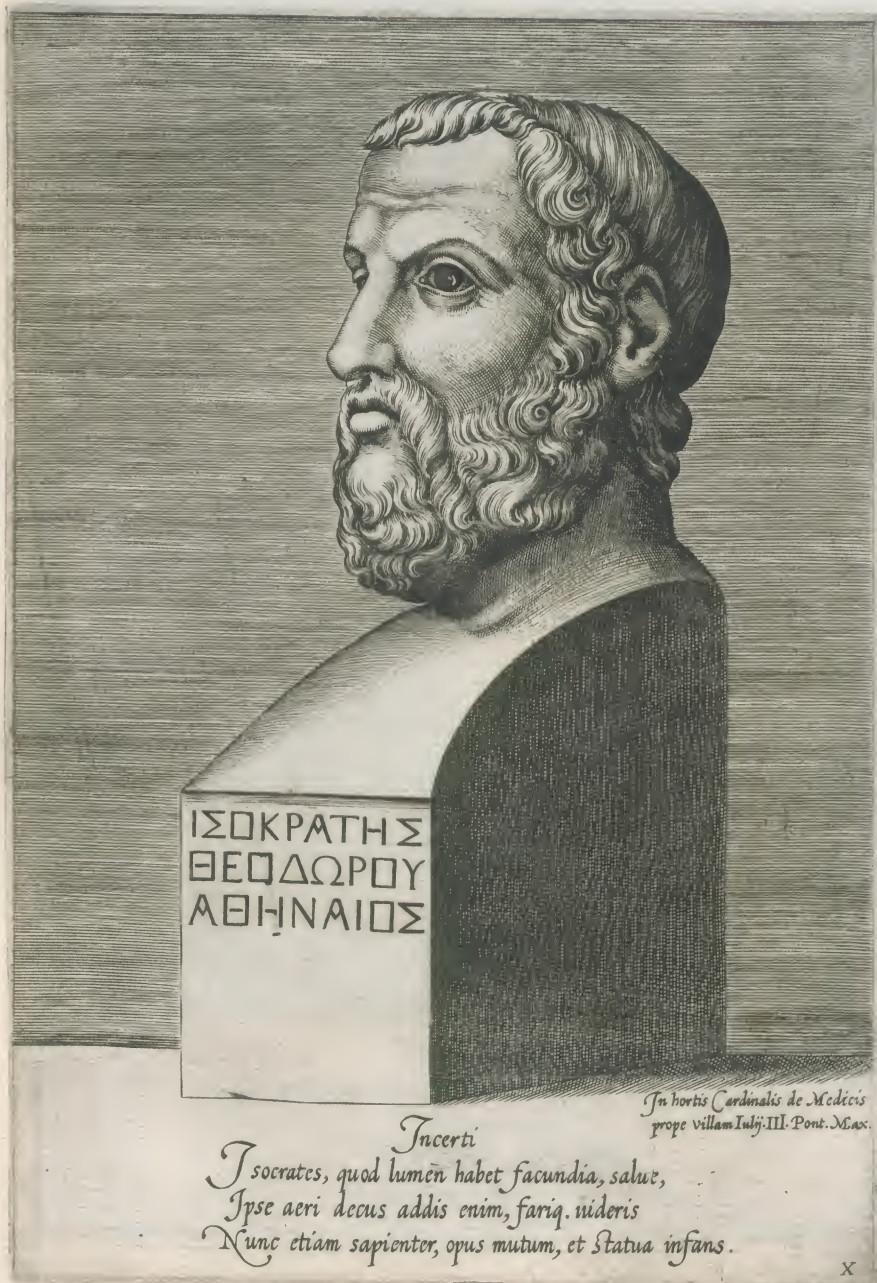


Aristophanes





Isocrates



Diogenes



A. pud Achillem Maffewm.

Sinopeorum .

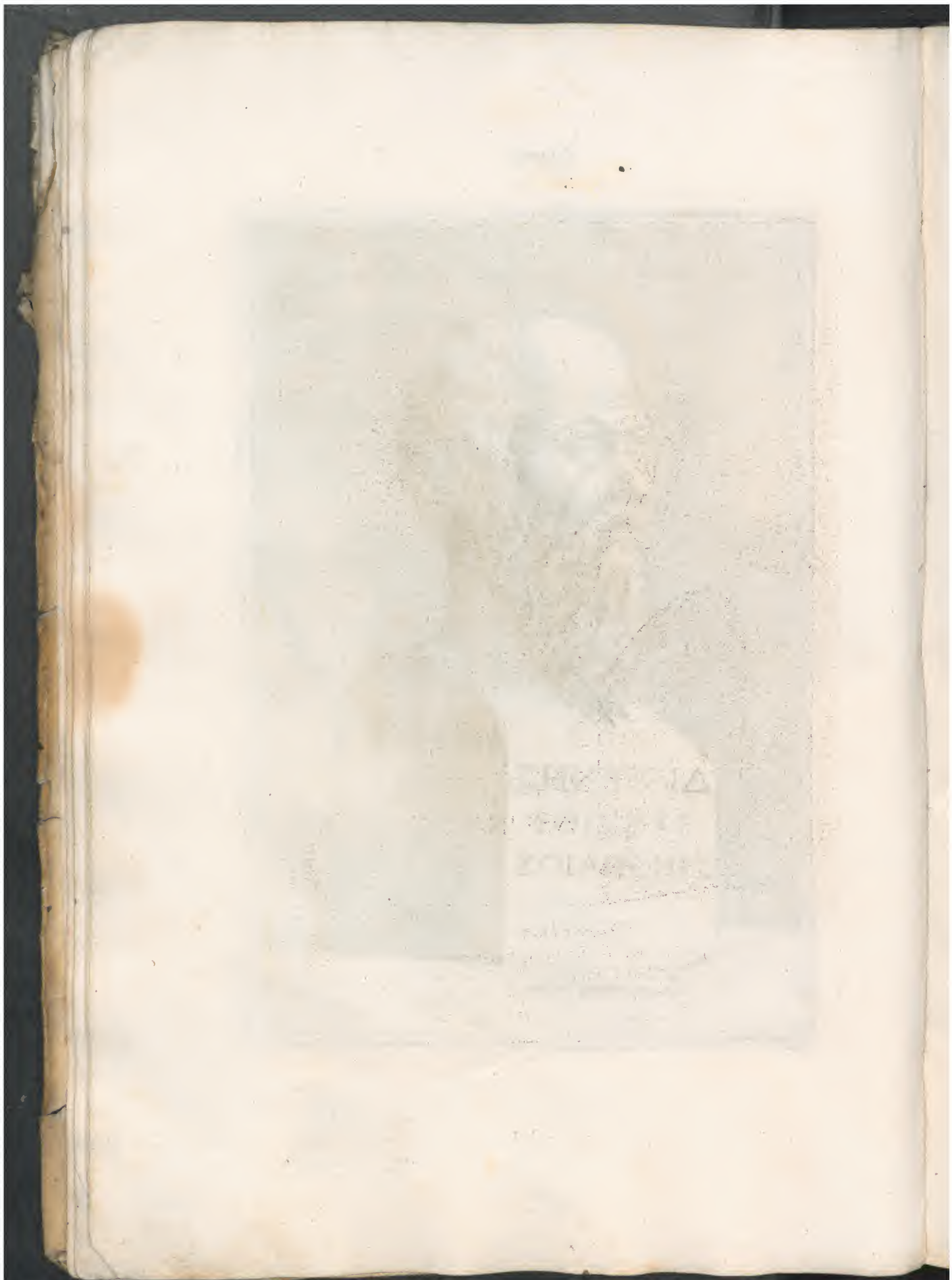
*Aes quoq; conficitur Senio, tua nomina numquam
Omnia debent Saecula Diogenes
Quippe doces unus mortales, gloria uitae
Quae ampla sit, et uitae quod sit iter facile.*



Allegory of the
Three Ages of Man
The young man, the
middle-aged man, and
the old man.

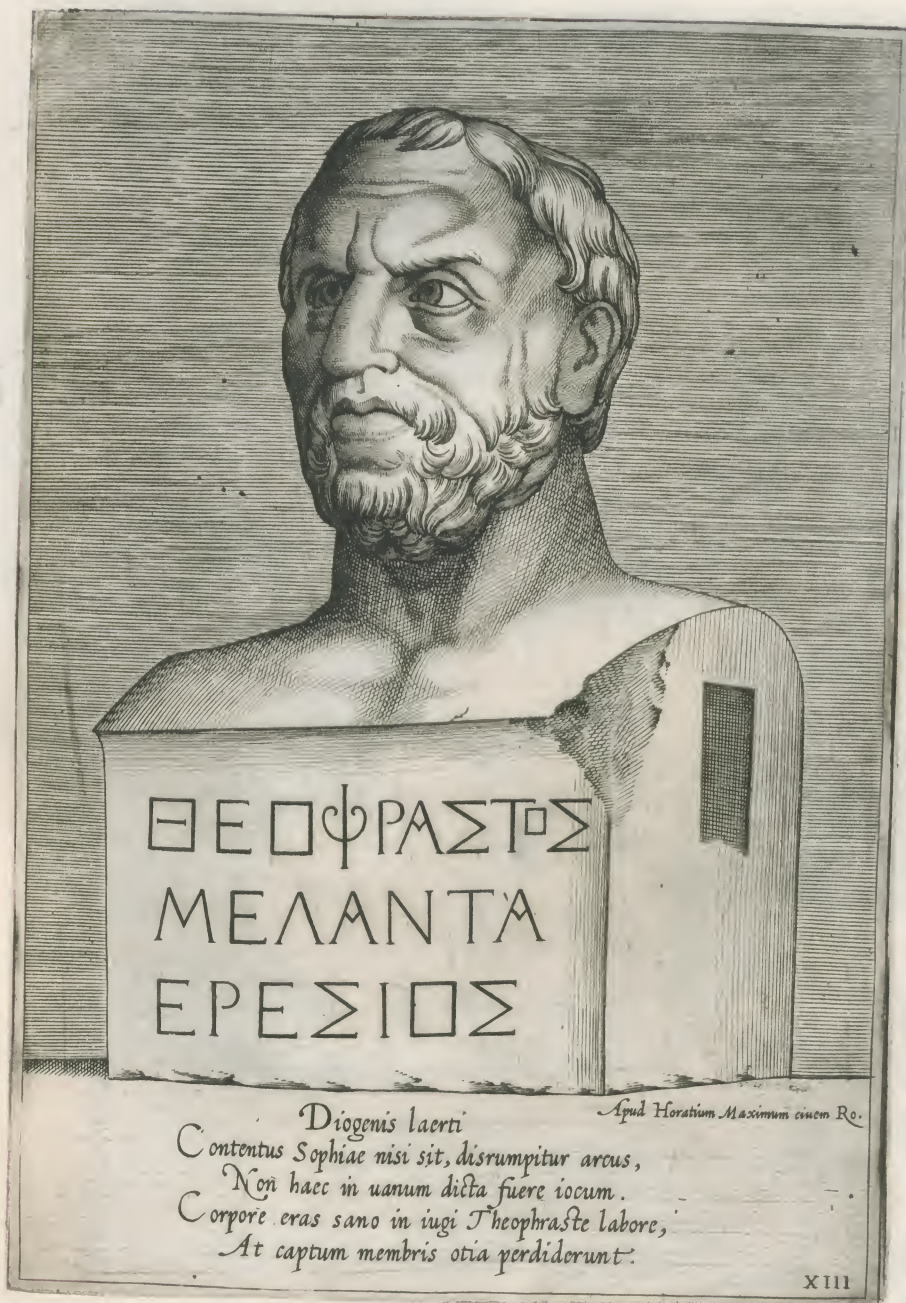
Diogenes





Theophrastes.

Theophrastes.



Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title, located at the top center of the page.

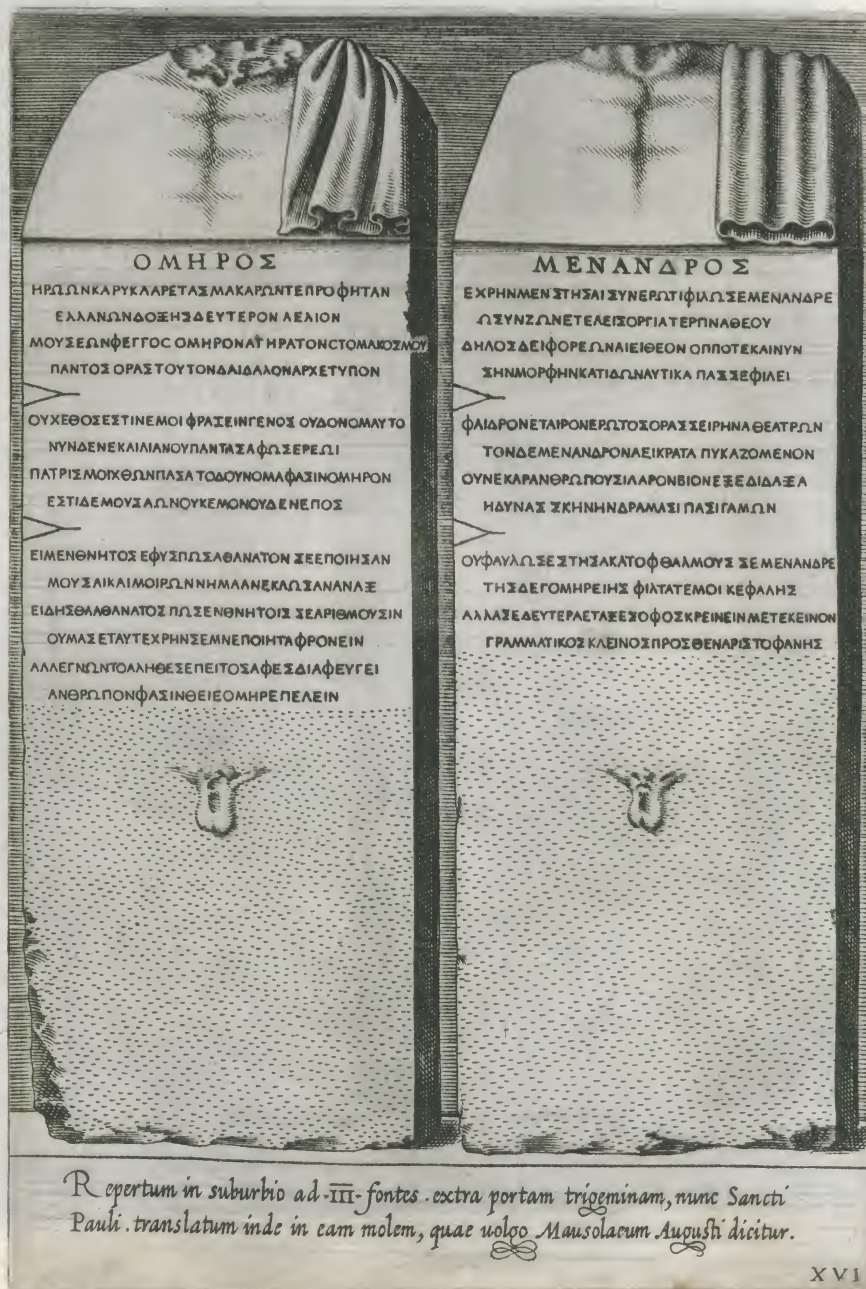
Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title, located below the first line of text.





Apu'd Card. Caesium.

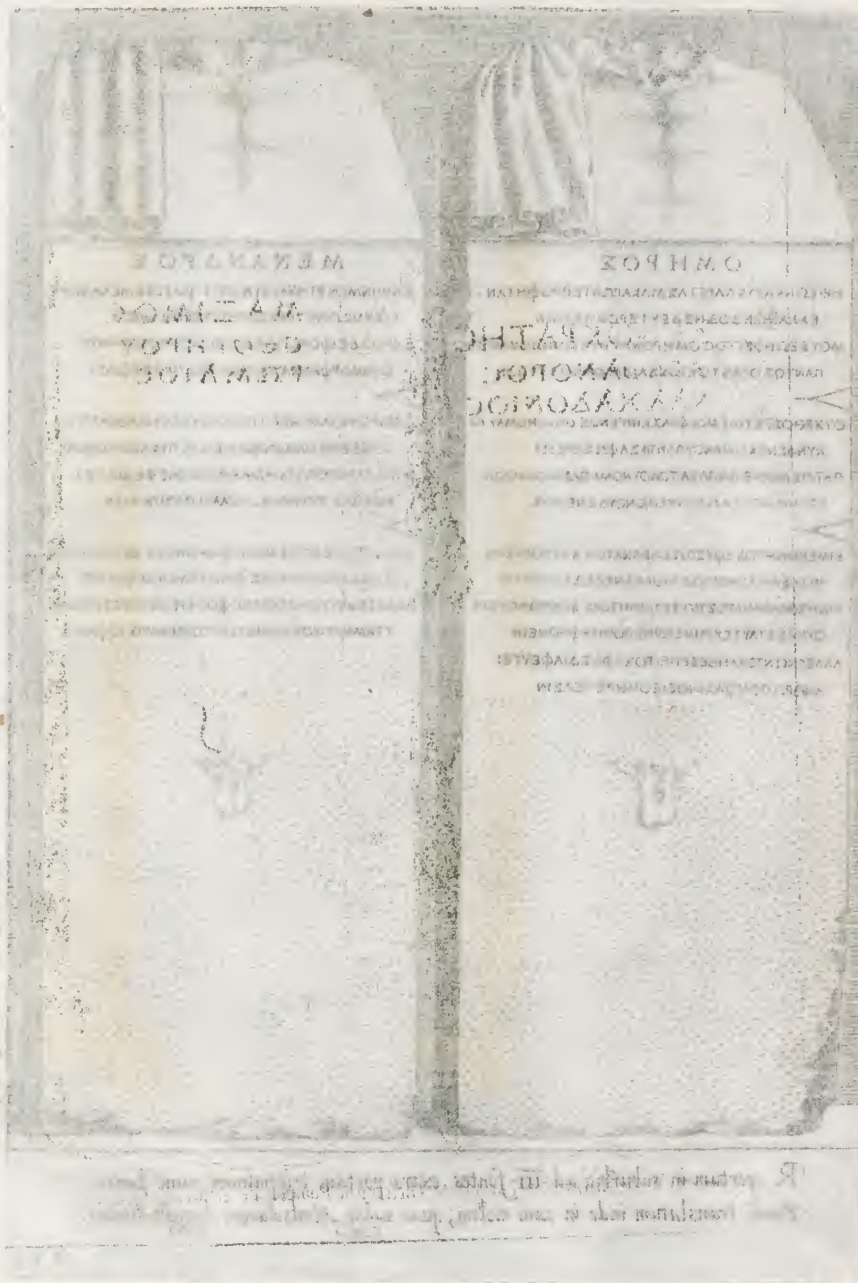




Repertum in suburbio ad-III-fontes. extra portam trigeminam, nunc Sancti Pauli. translatum inde in eam molem, quae uolgo Mausolacum Augusti dicitur.

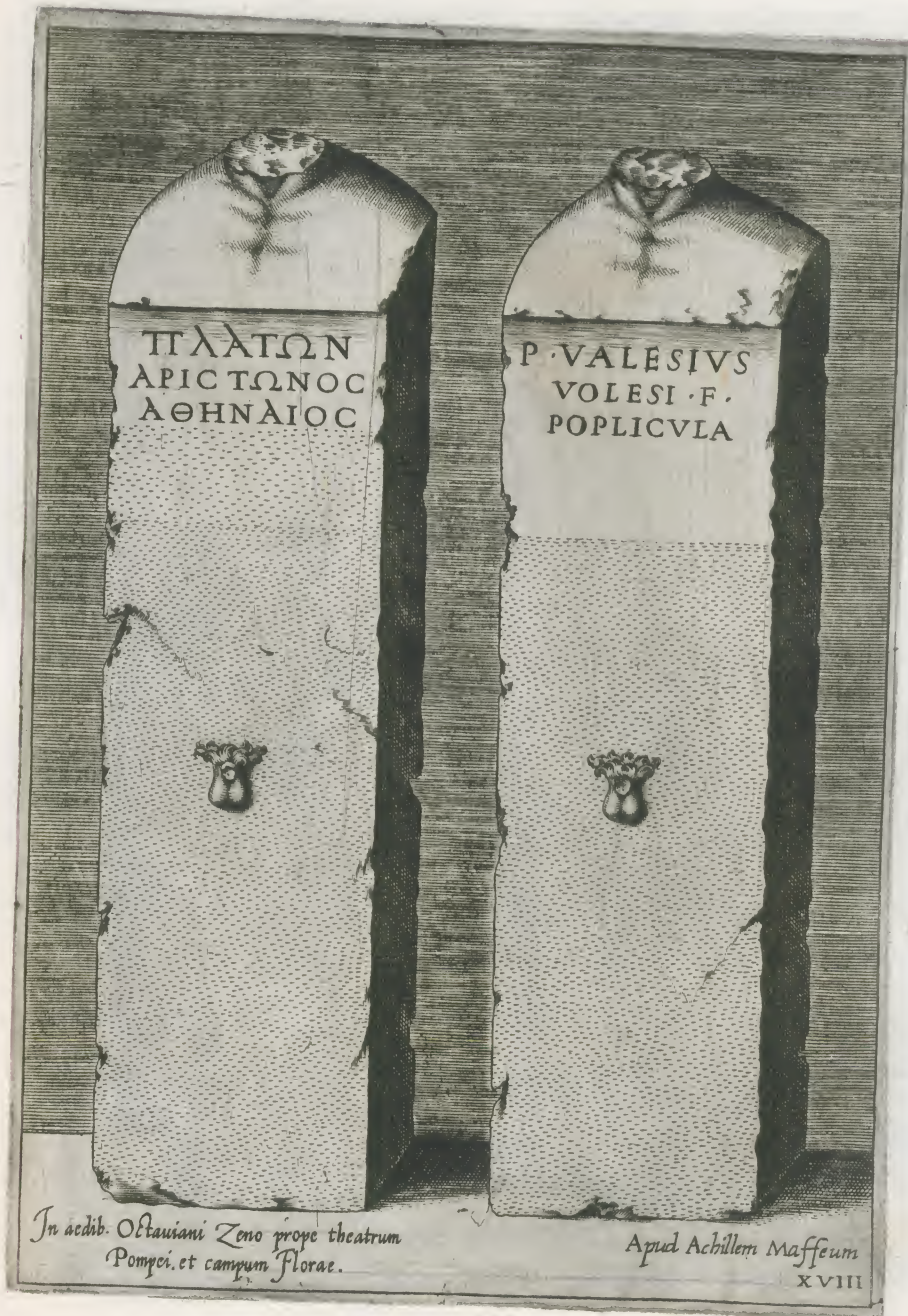
XVI

quid in hisse lapidi
monumentis significet
membri virilis insul-
prio ut ex antiquitate
coepit in columnis ob-
litis pyramidibus sepulchra-
libus et in maximo huius
fuit deorum. videtur etiam
in sacris Aegyptiorum locis
apud Petrum valemianum
lib. 34. hinc de Pudentis
pagina 321.









ΠΛΑΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΩΝΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΟΣ

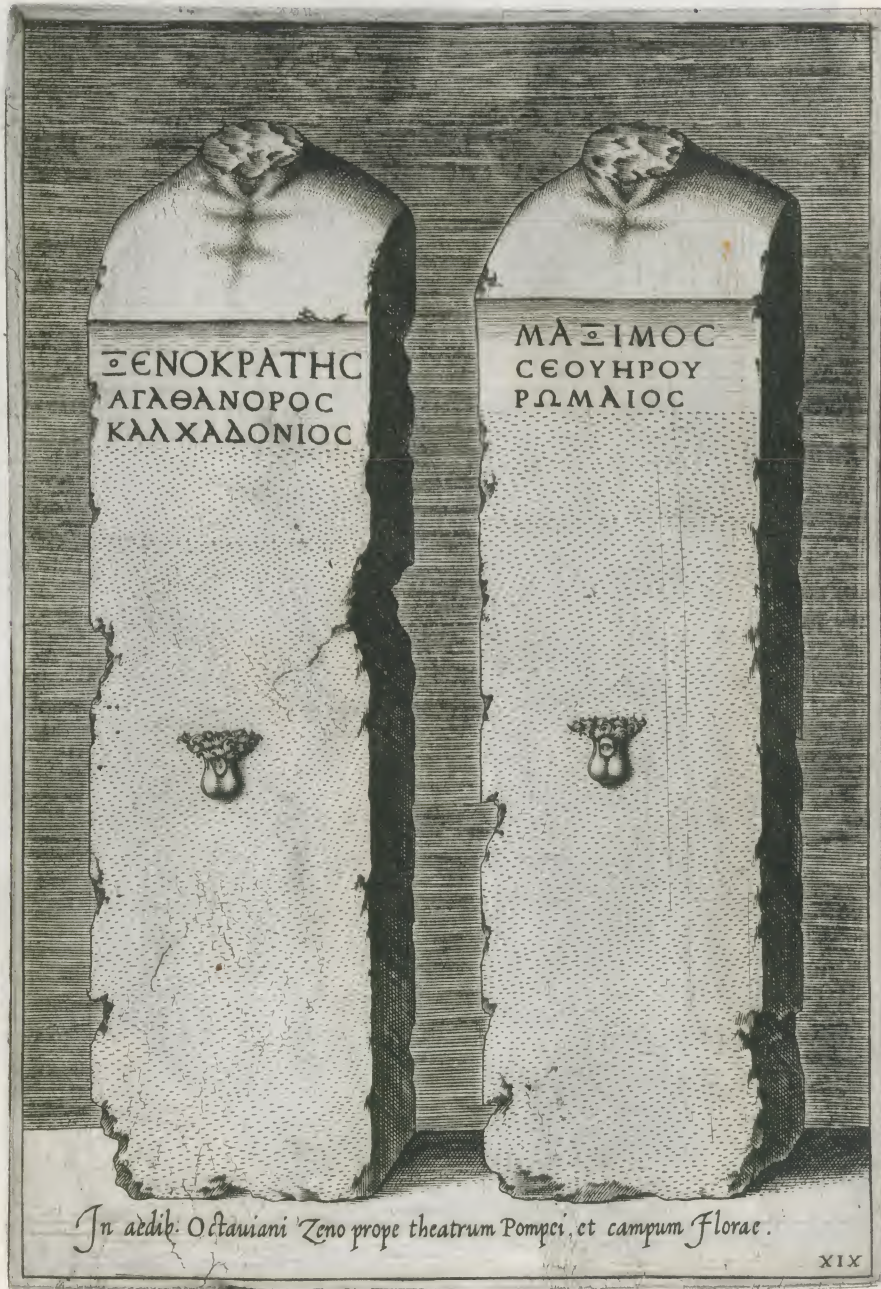
P. VALESIVS
VOLESI · F ·
POPPLICVLA

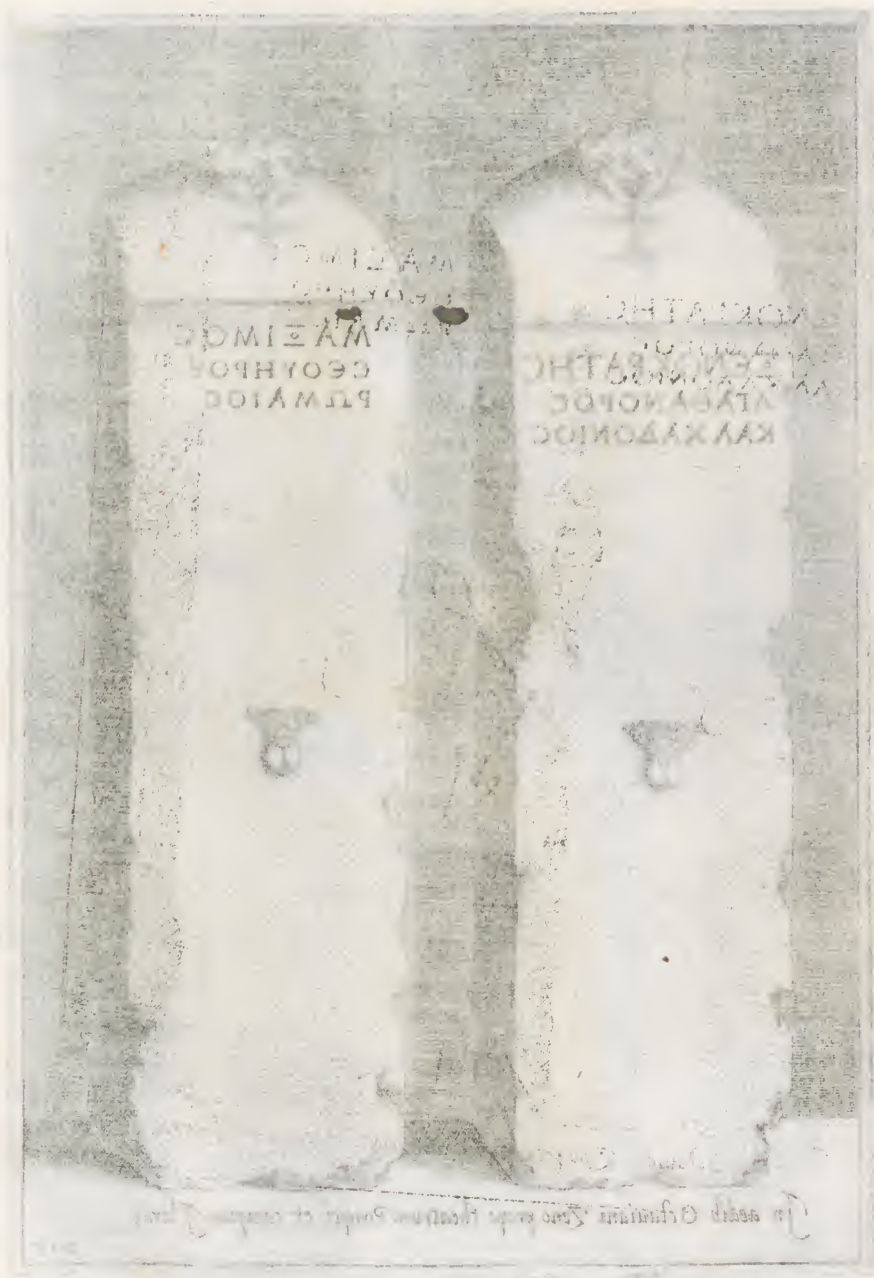
*In aedib. Octavianiani Zenonis prope theatrum
Pompeii, et campum Florae.*

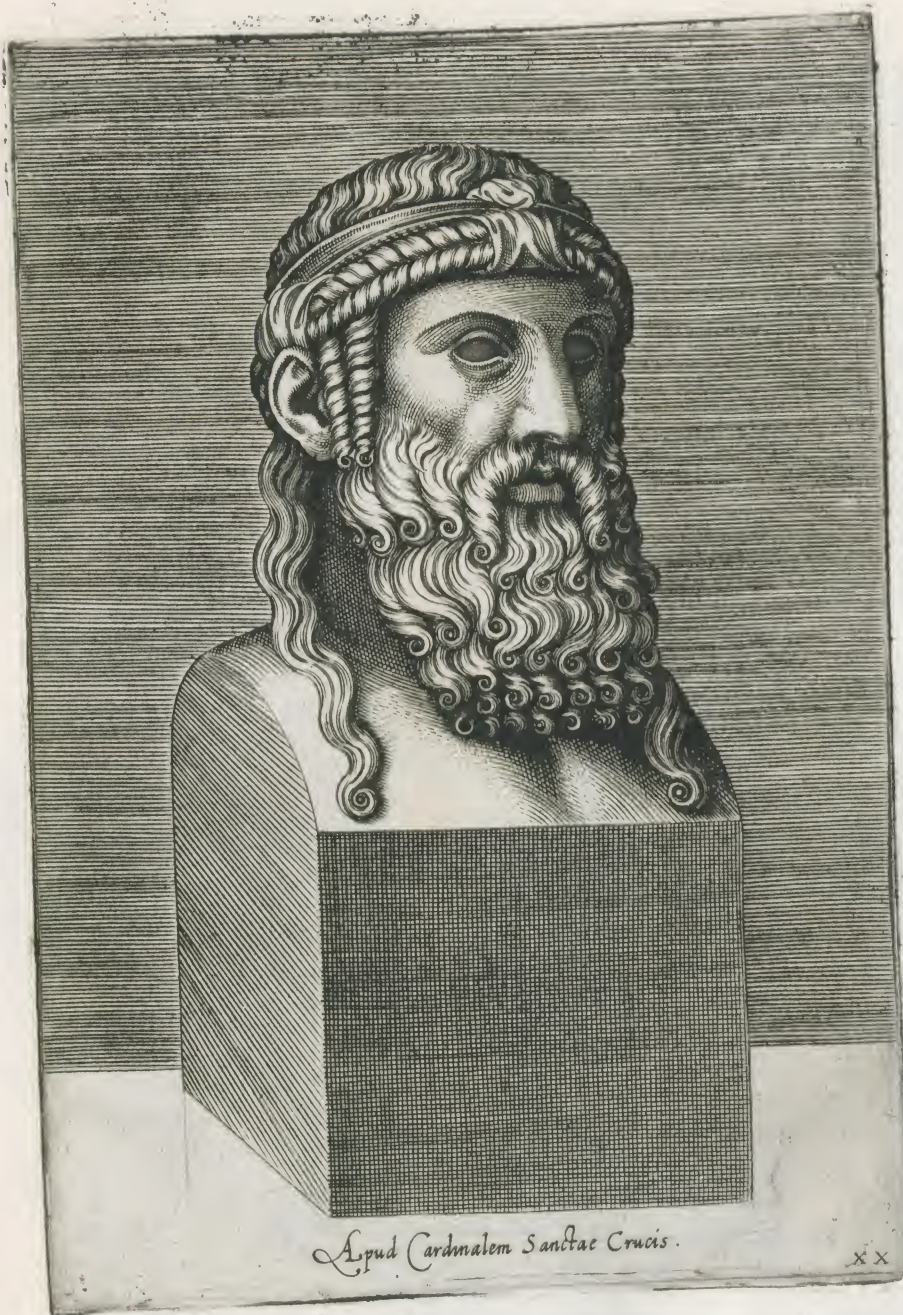
Apud Achillem Maffei

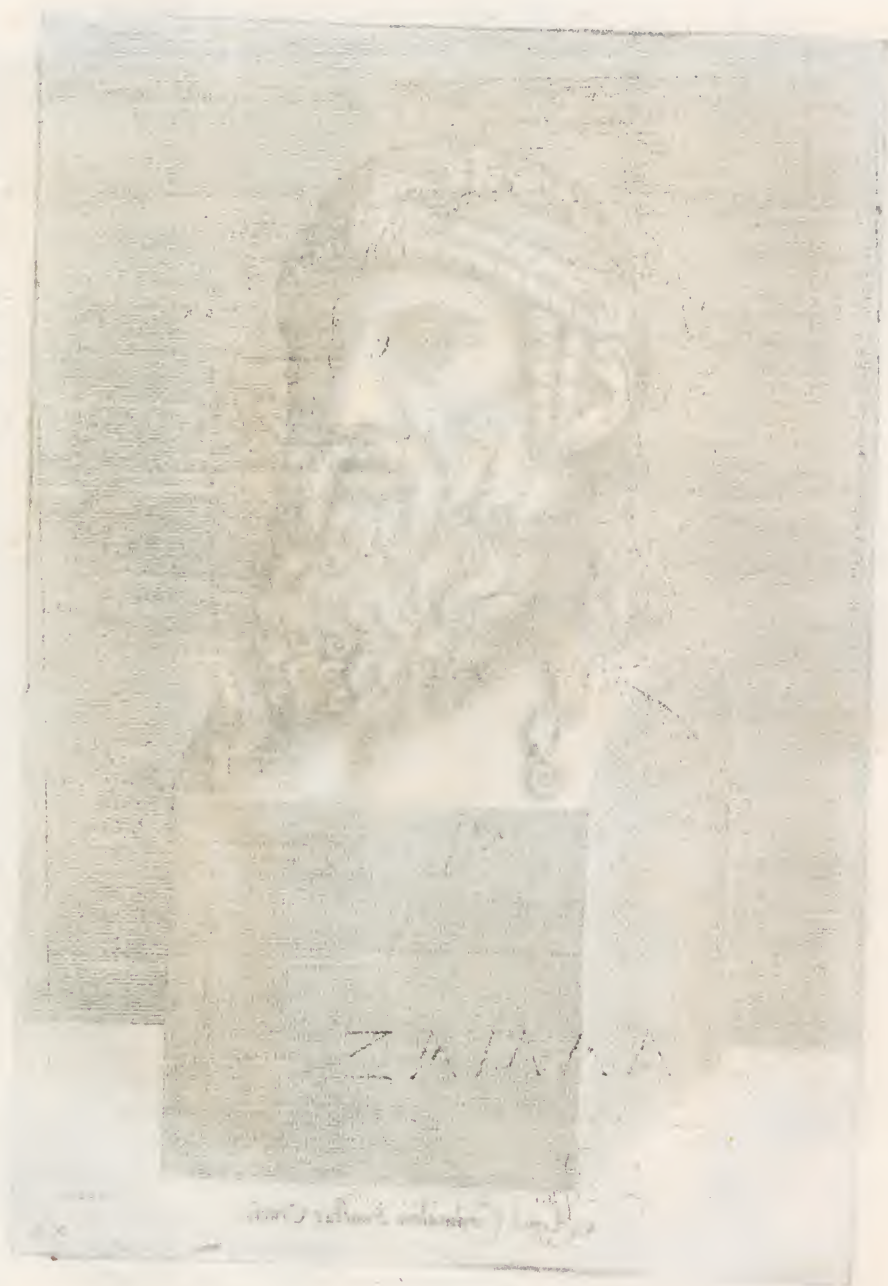
XVIII







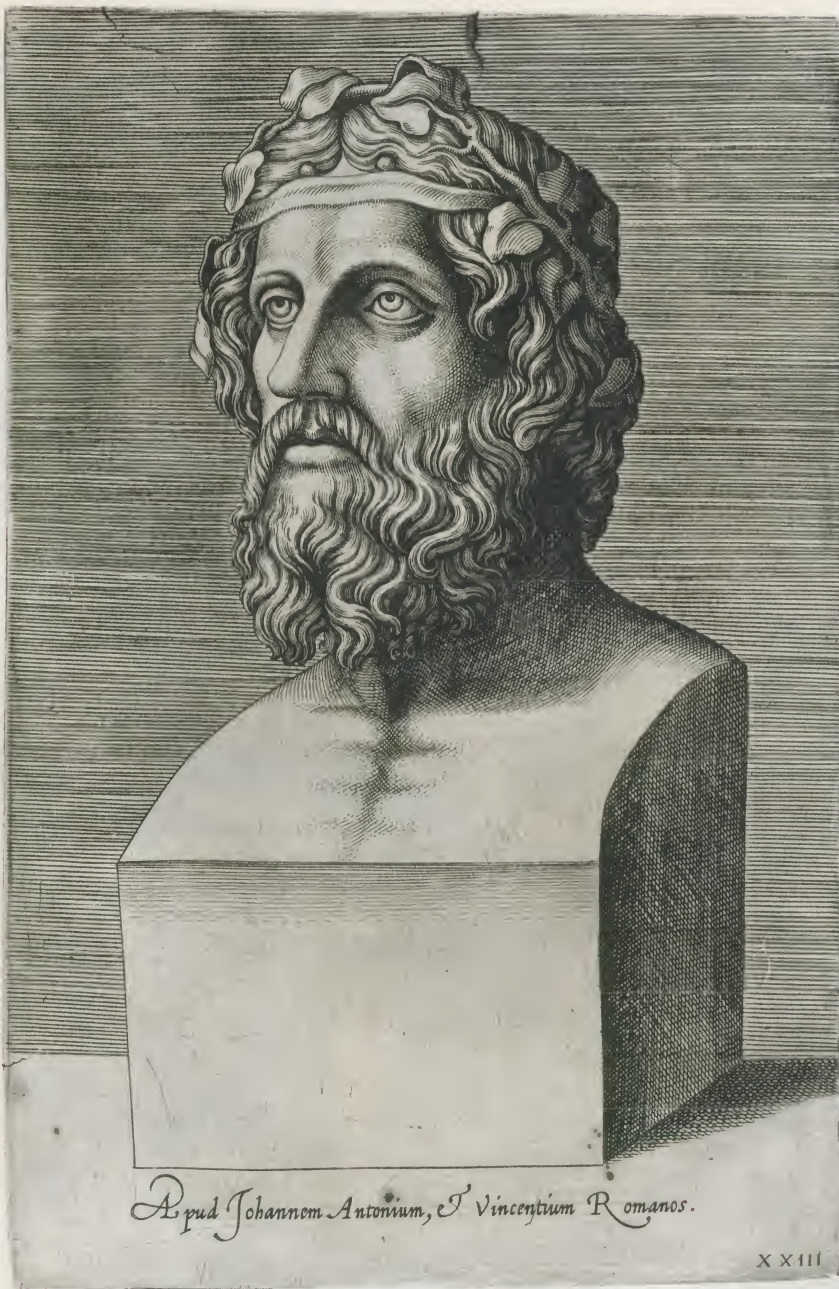






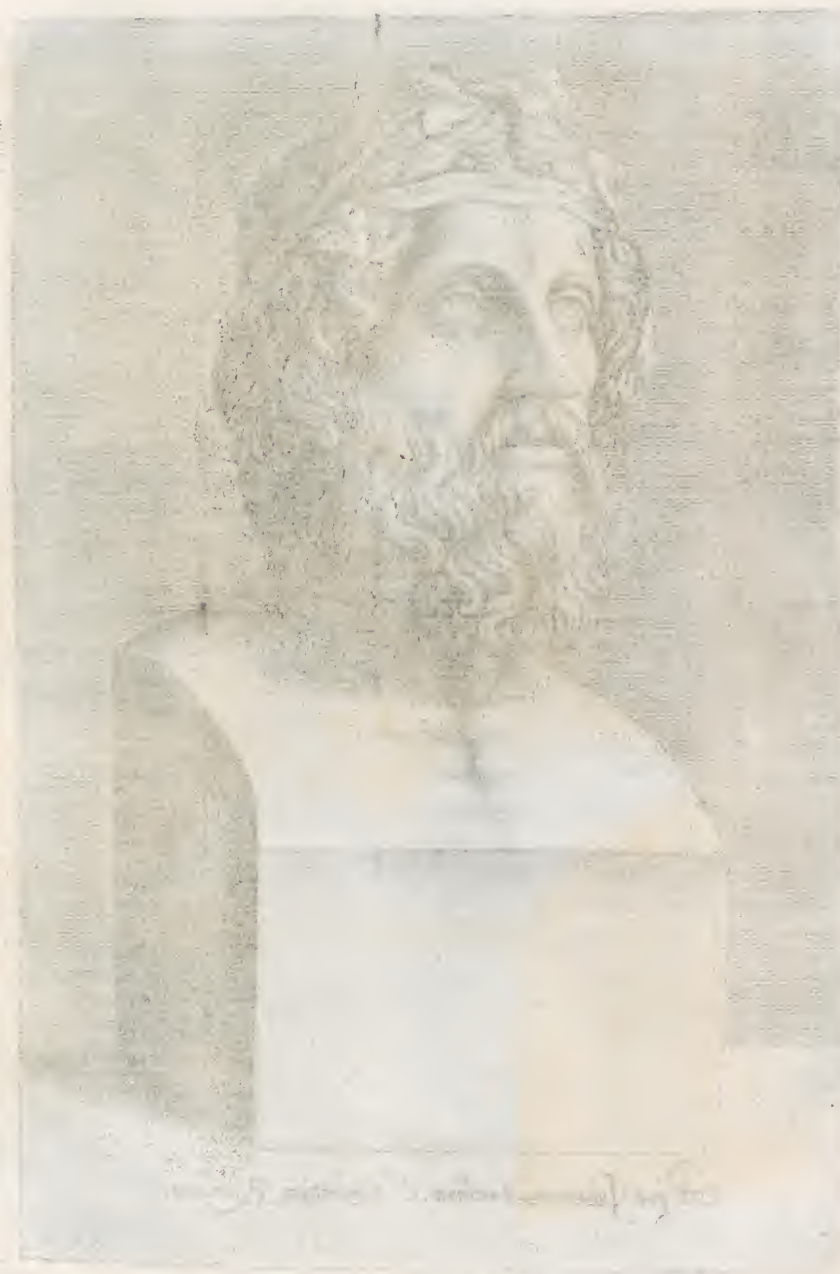


e. C. 1000. m. 1.
100.



Apud Johannem Antonium, & Vincentium Romanos.

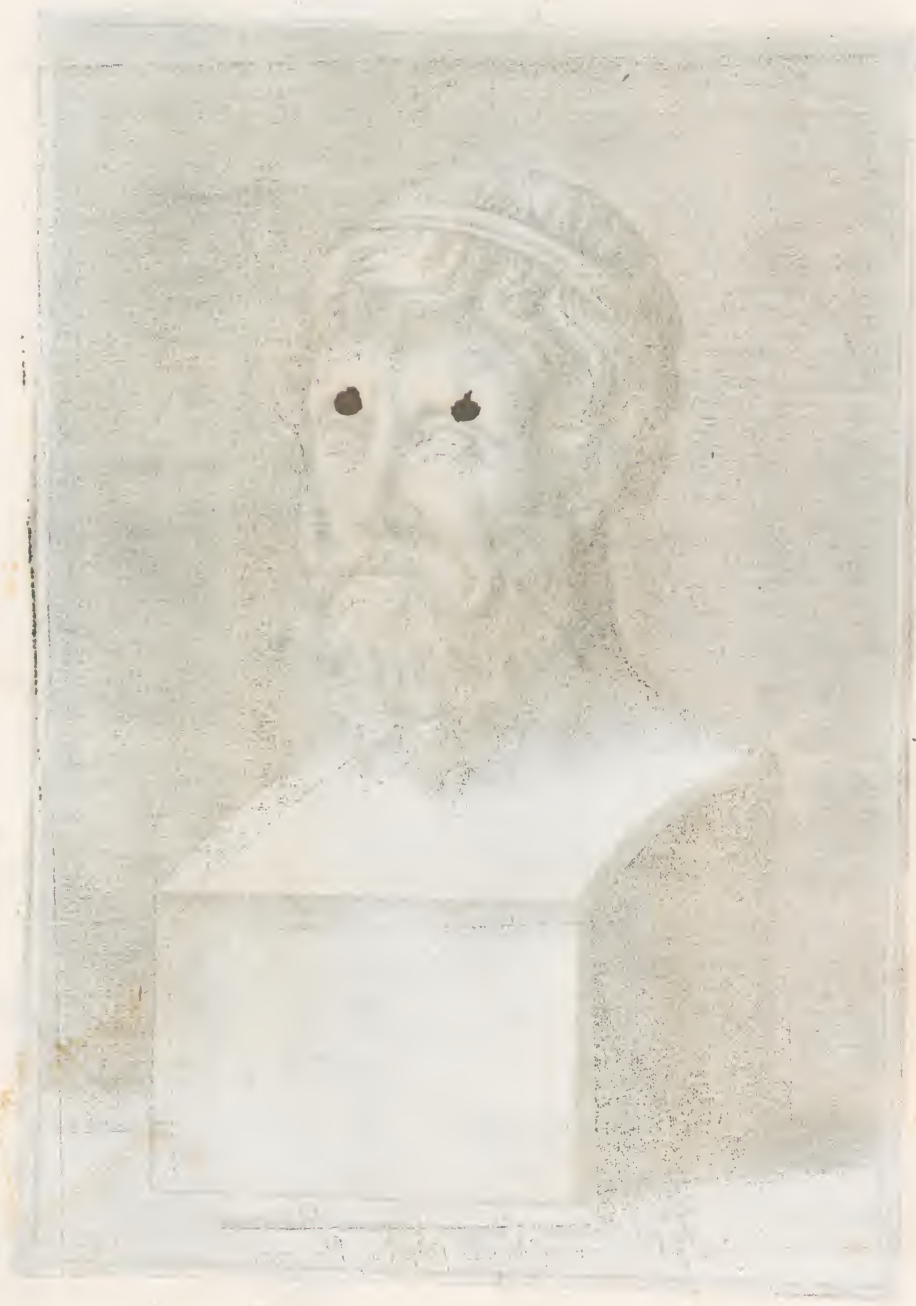
X X 111





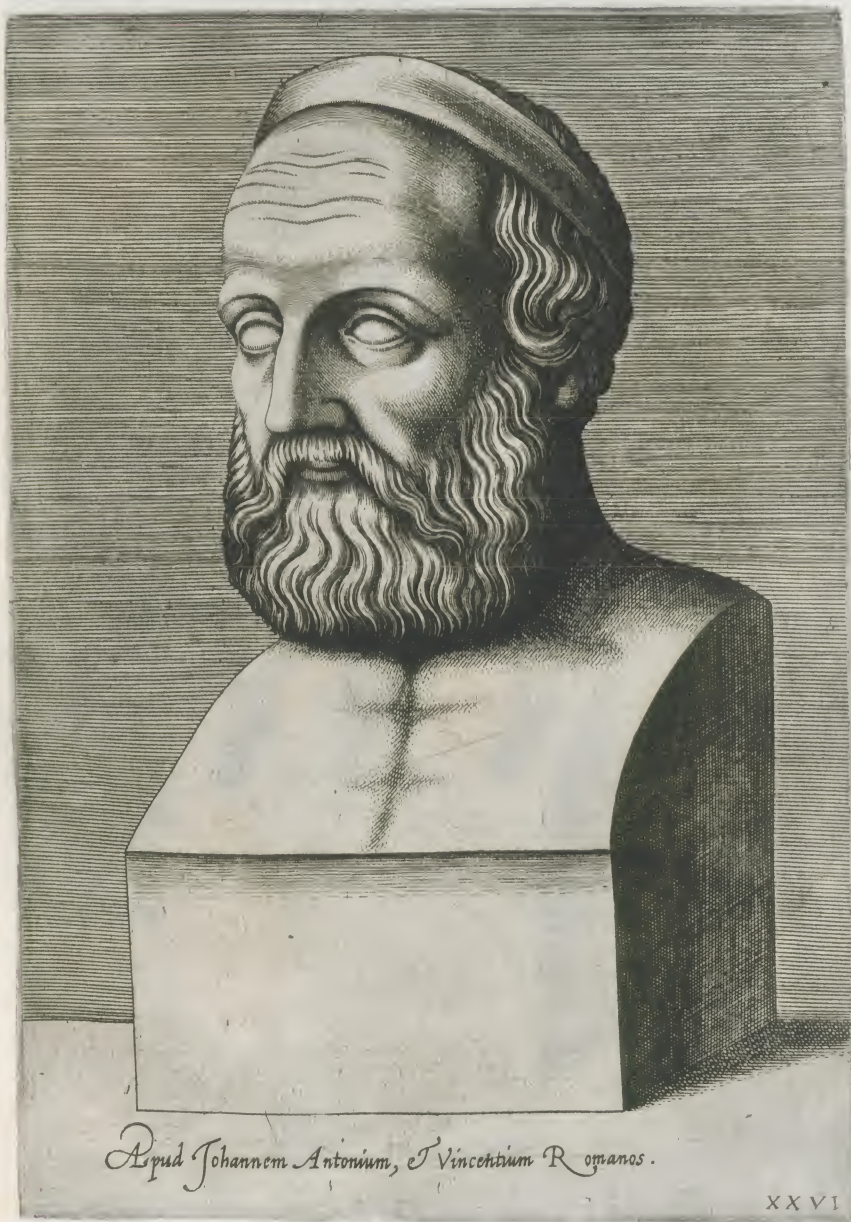
Apud Tiberium Calcaenum Sculptorem Florentinum.

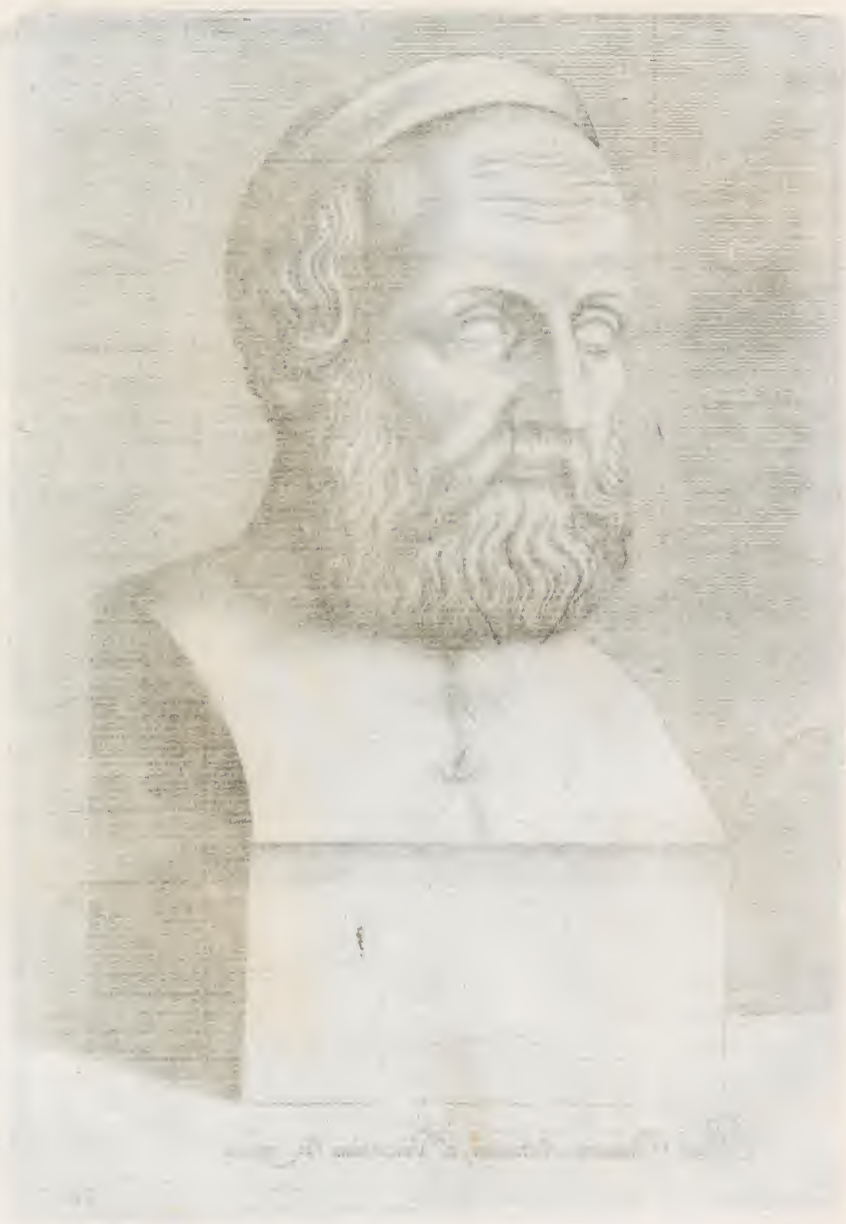
XXIV

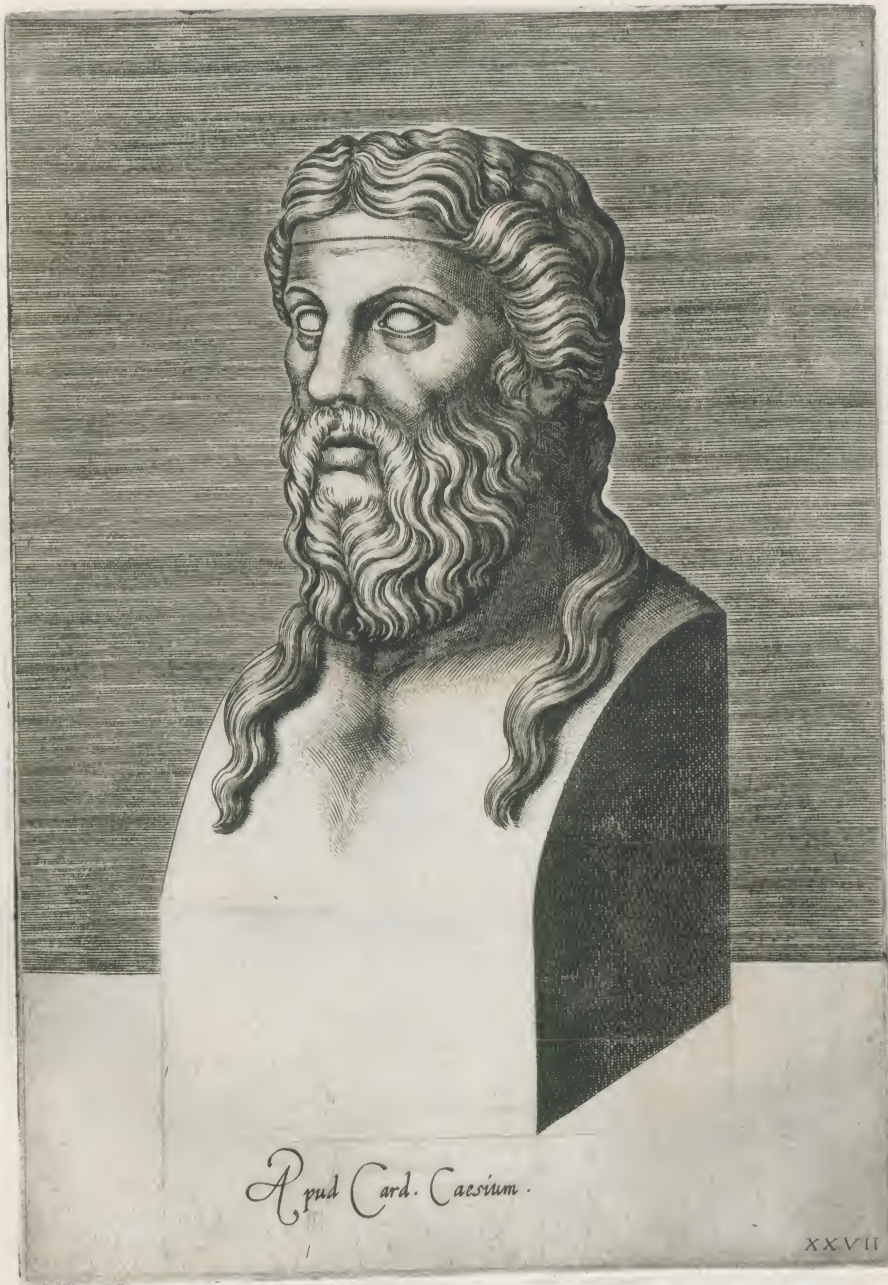




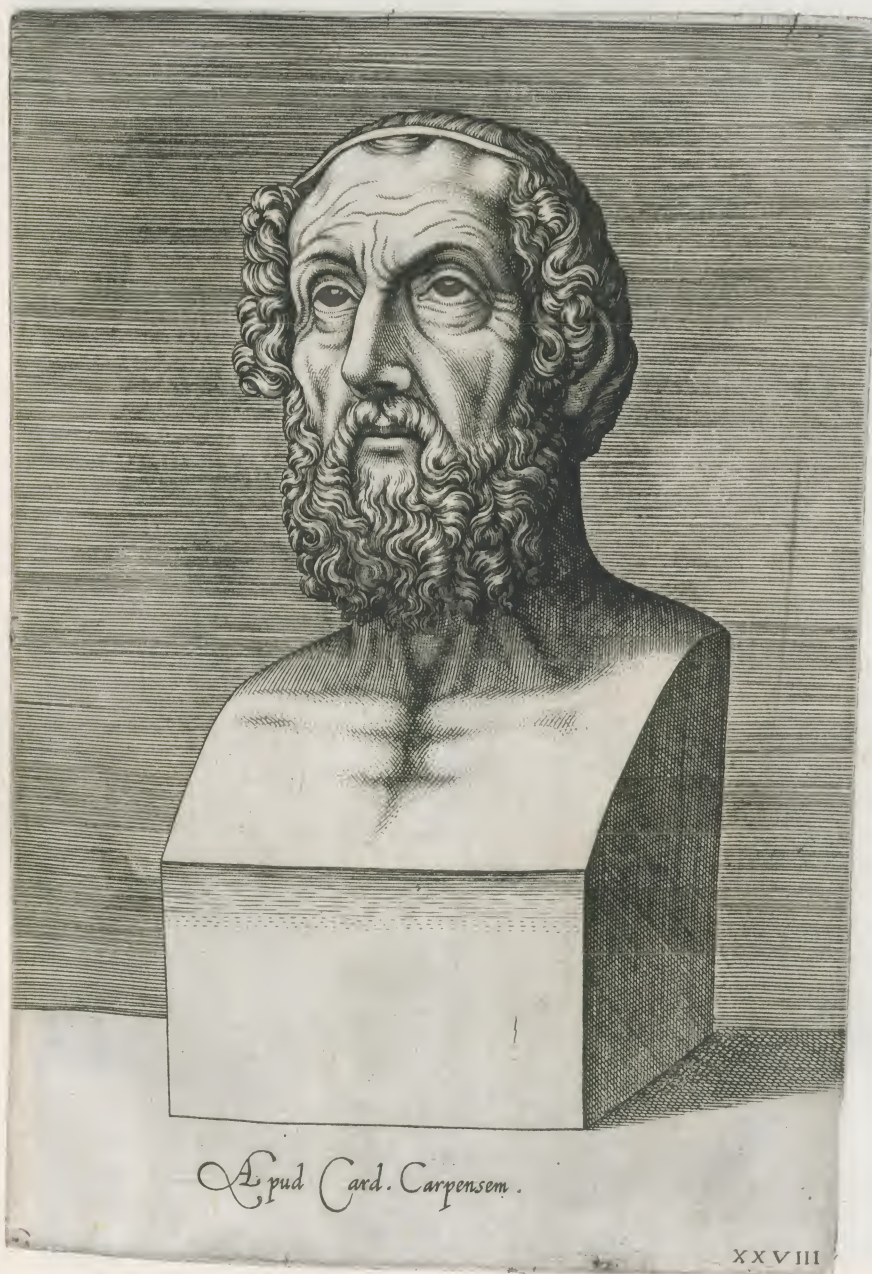


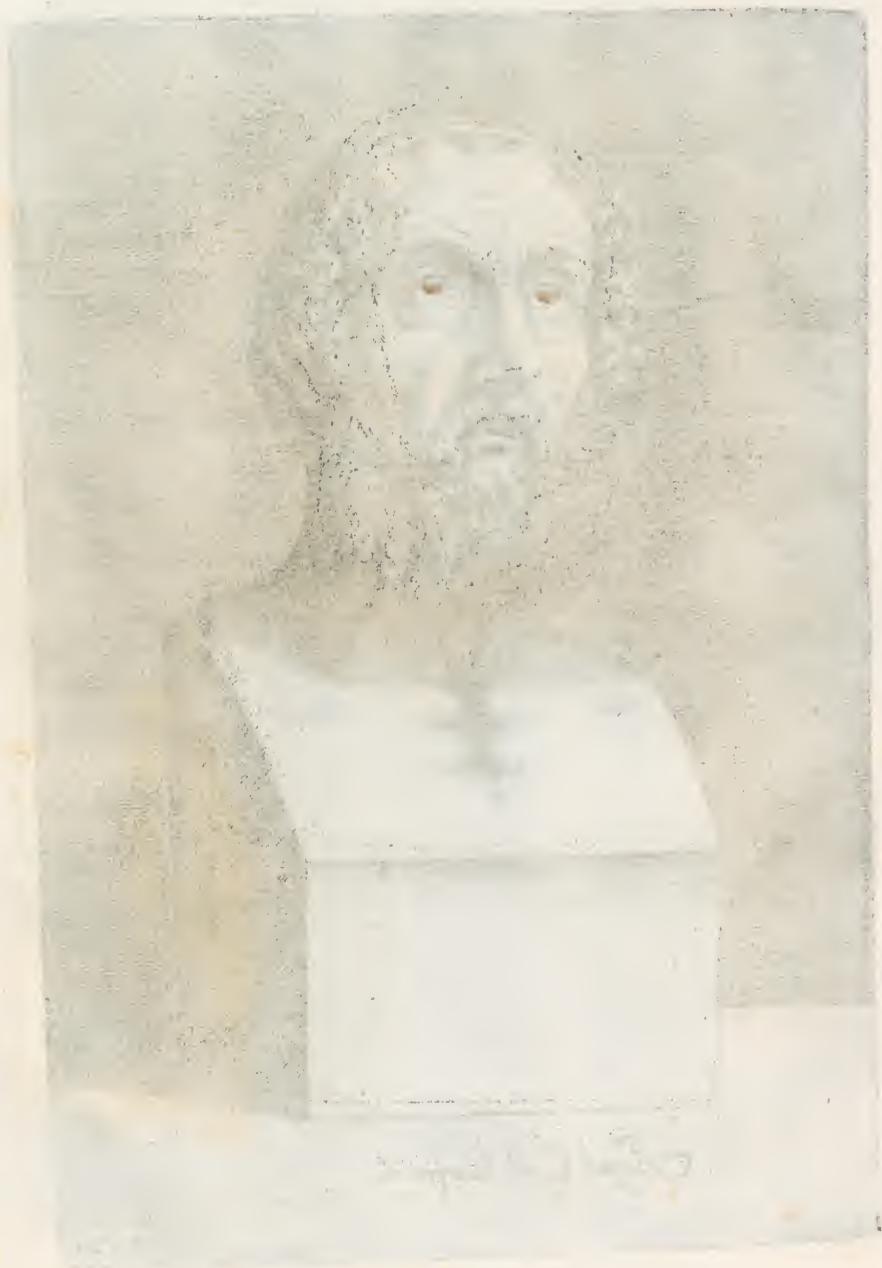


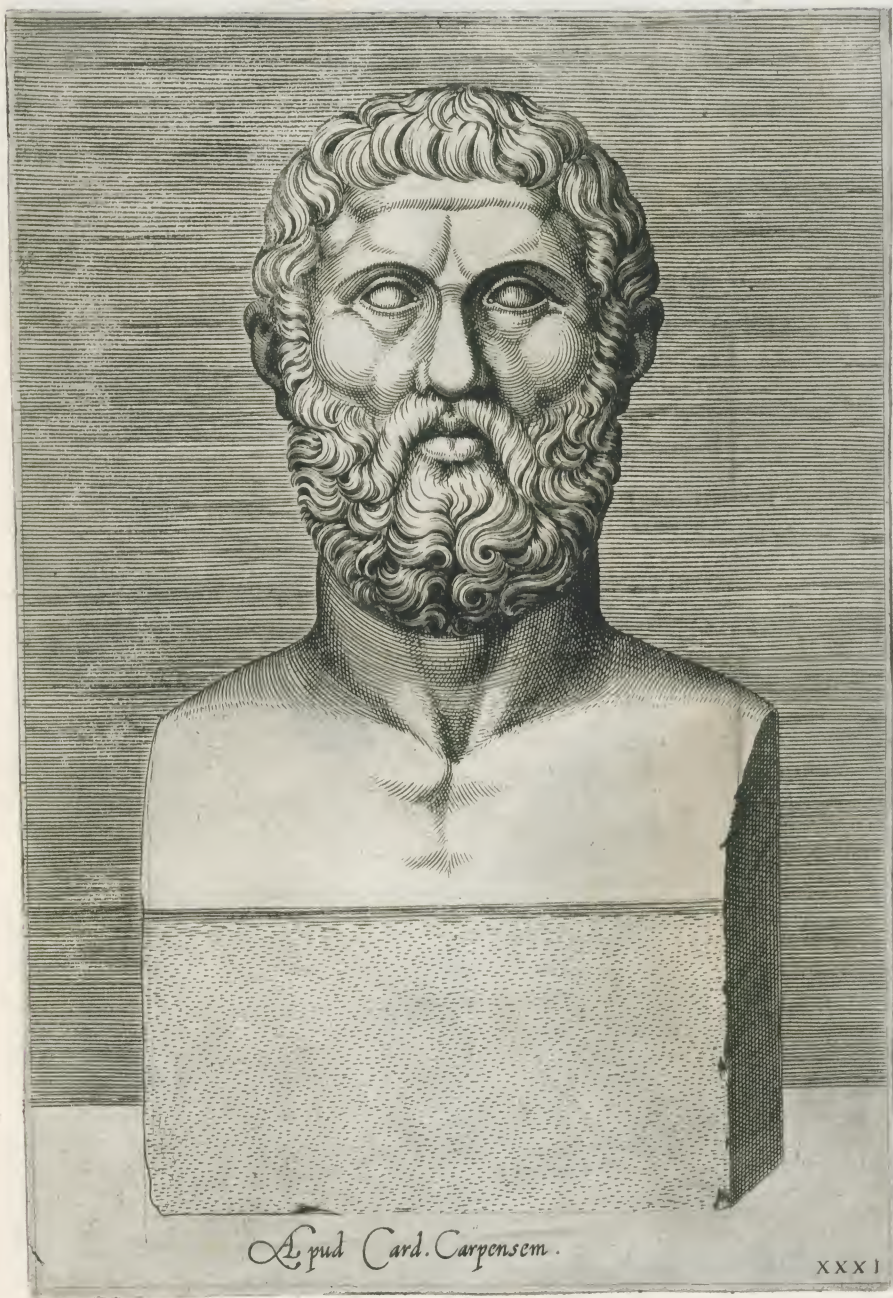


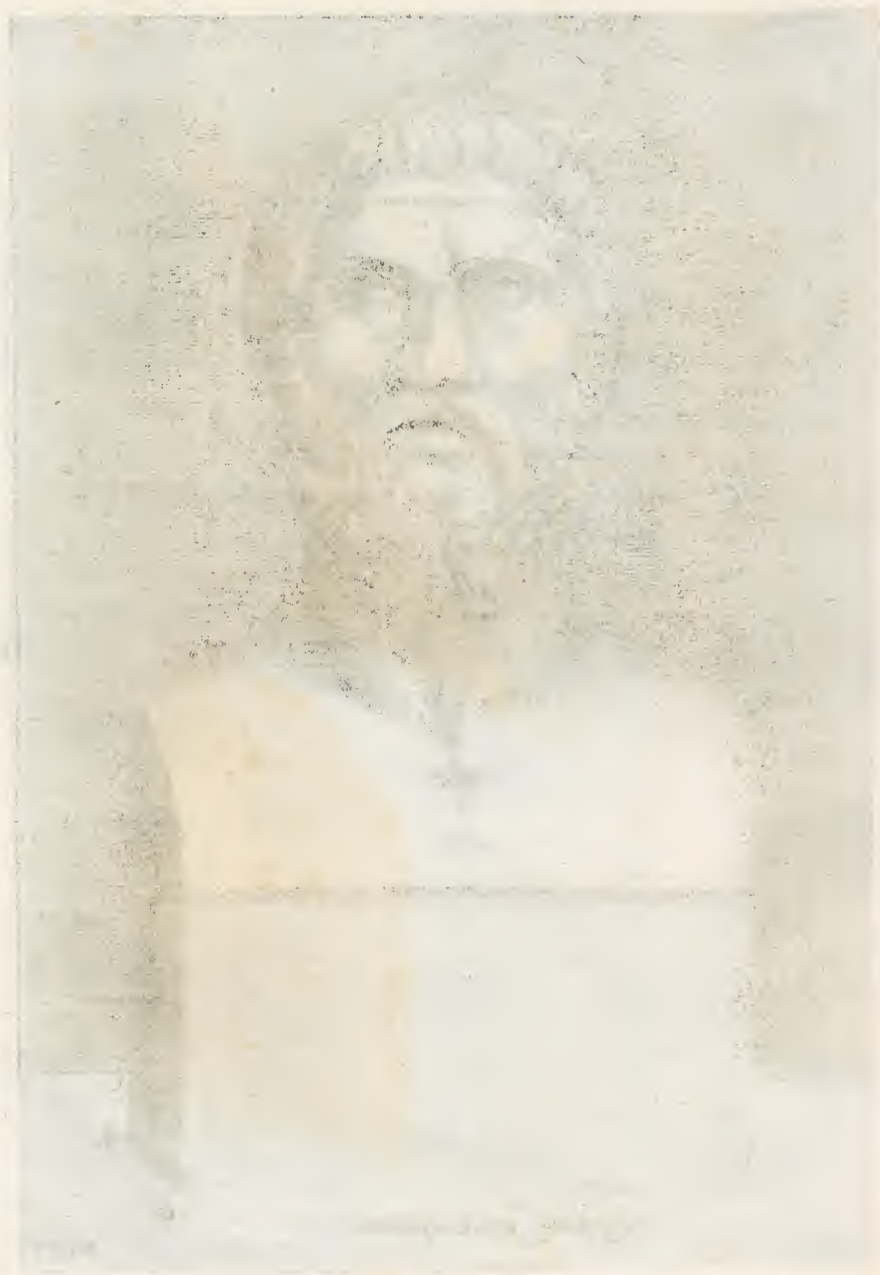


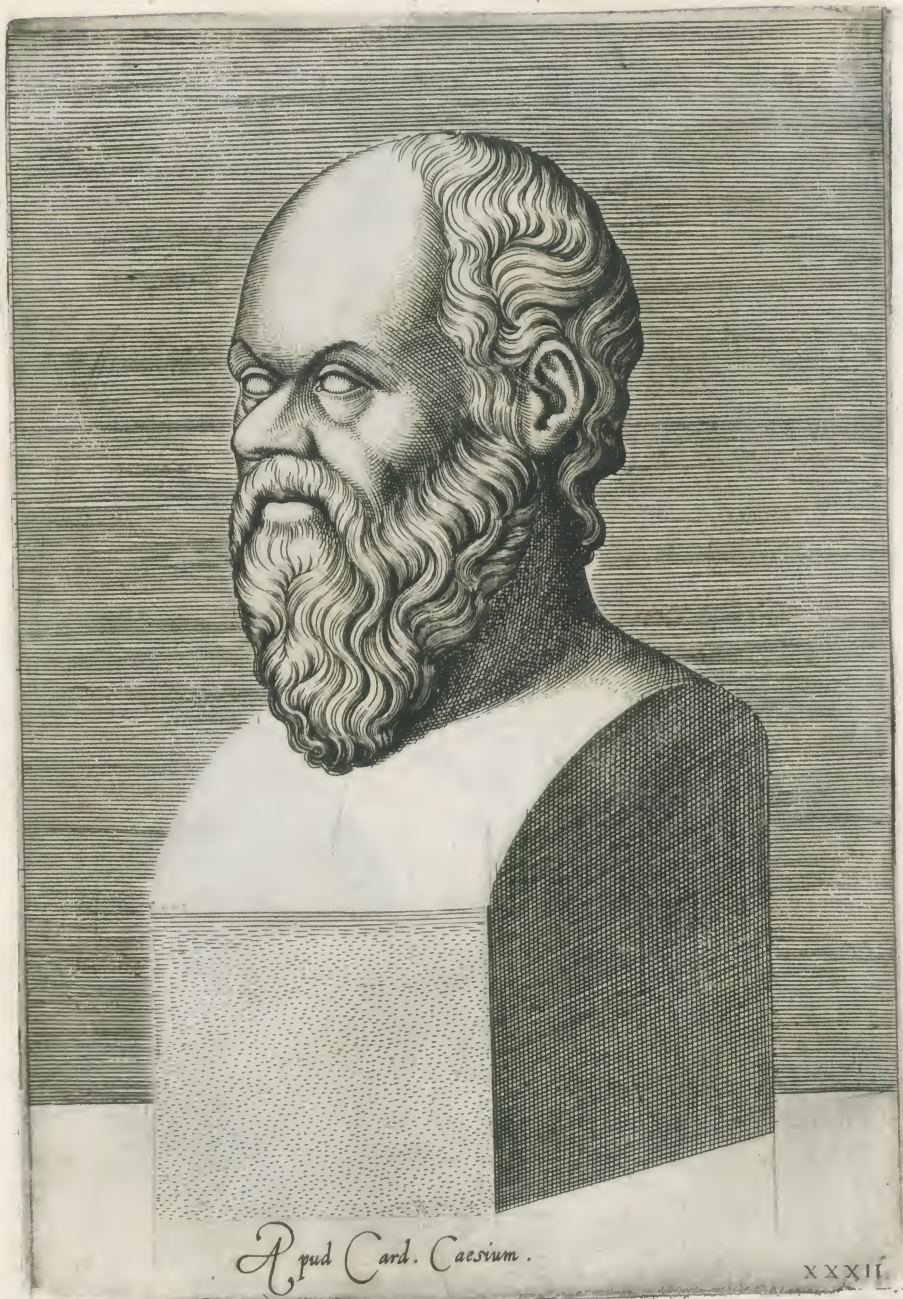


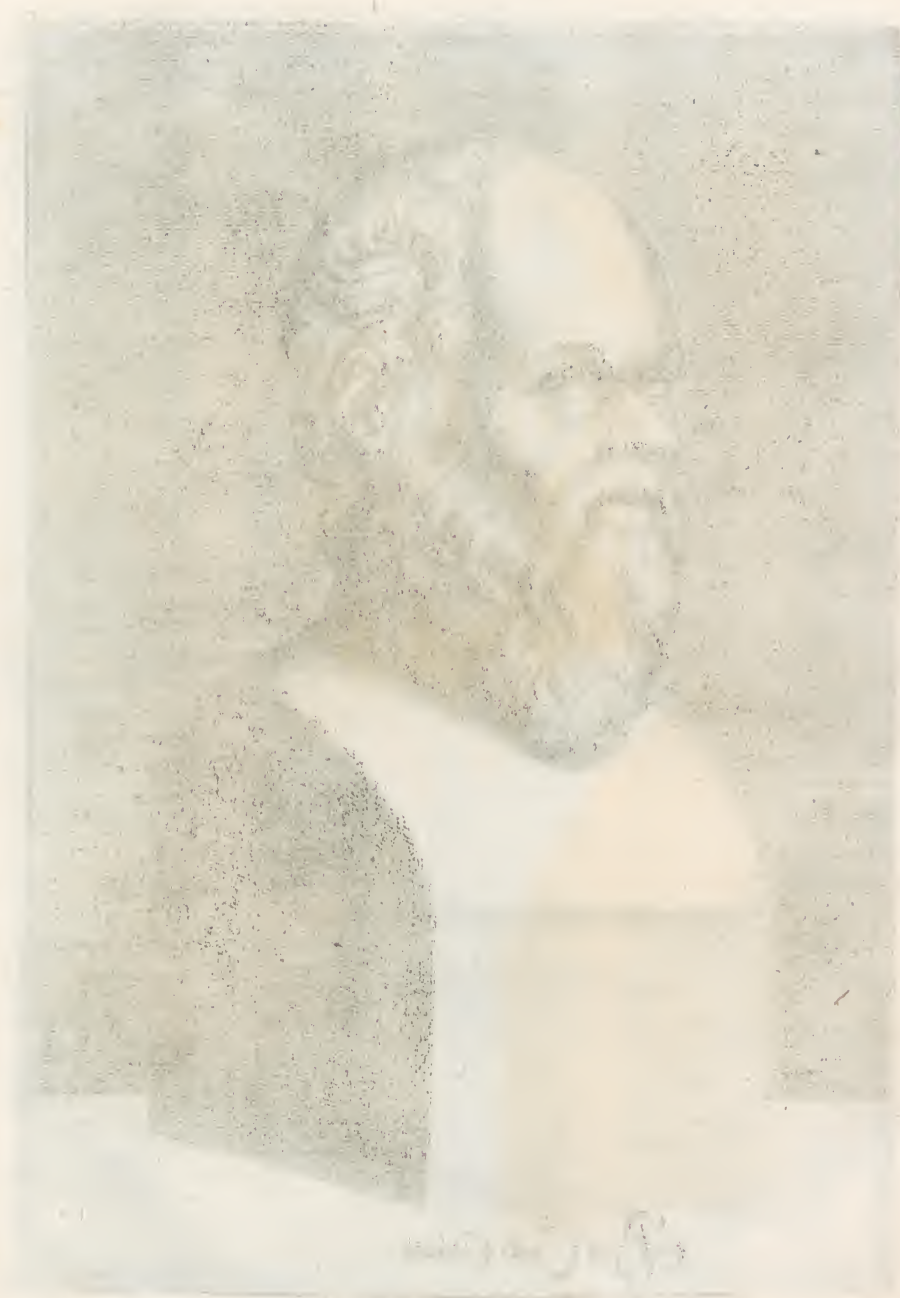


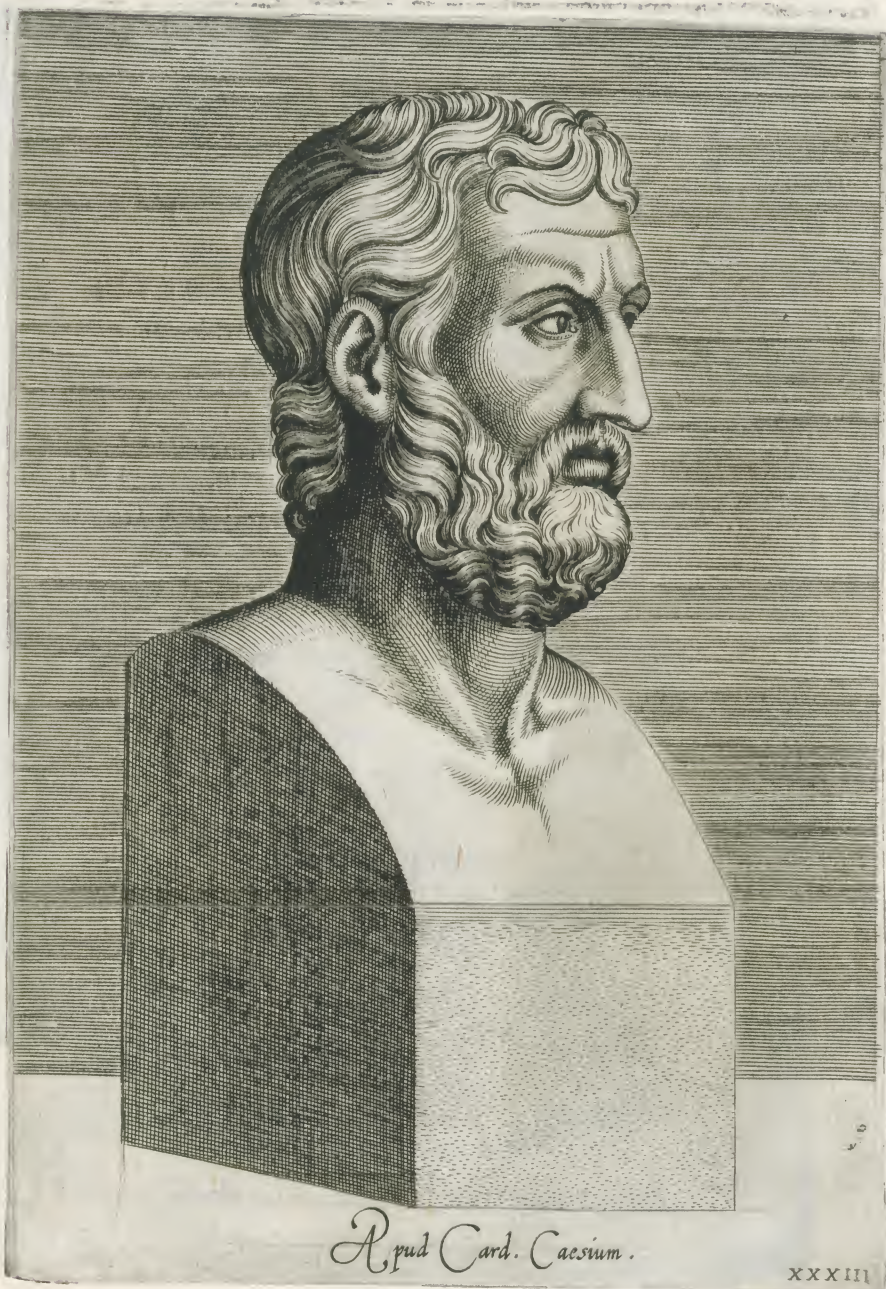


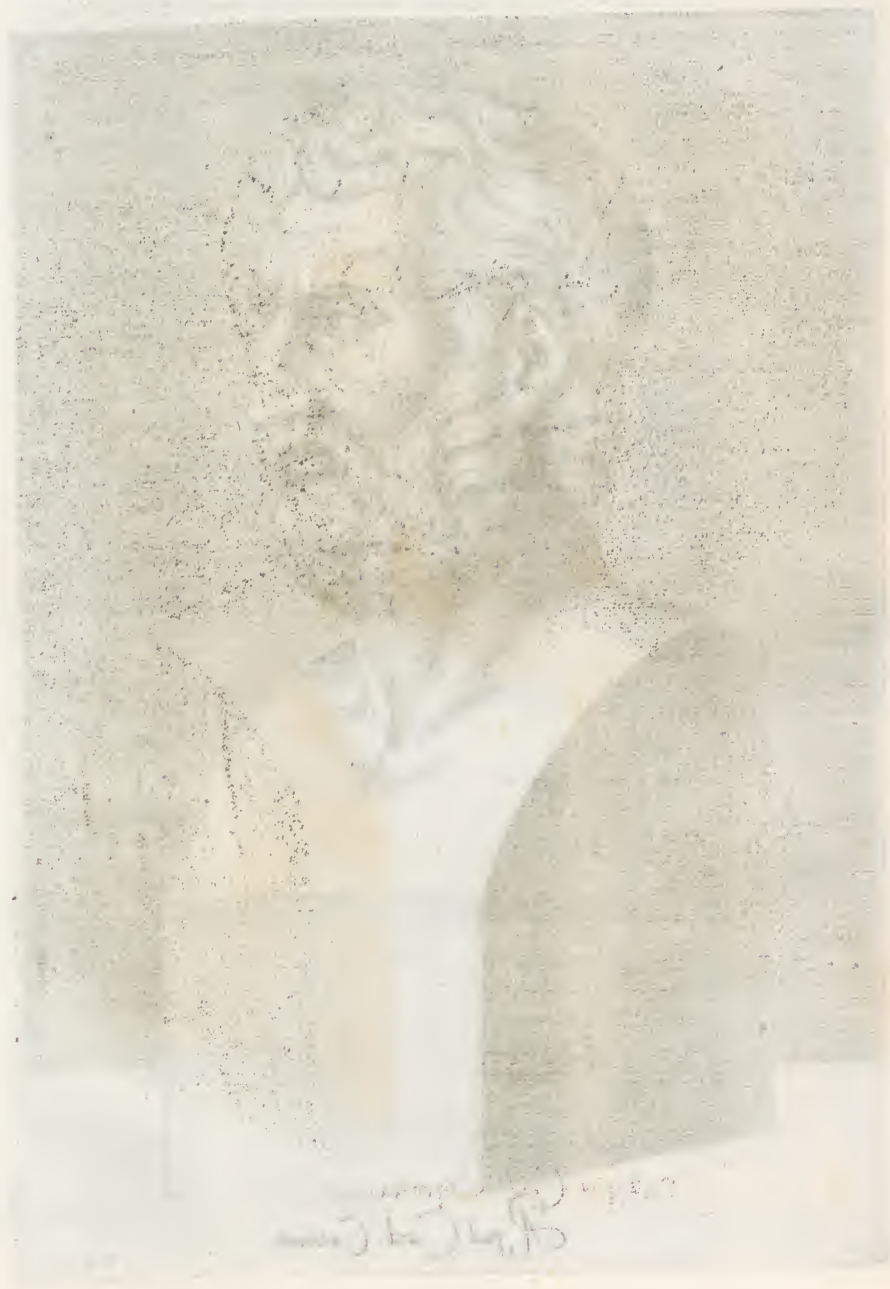










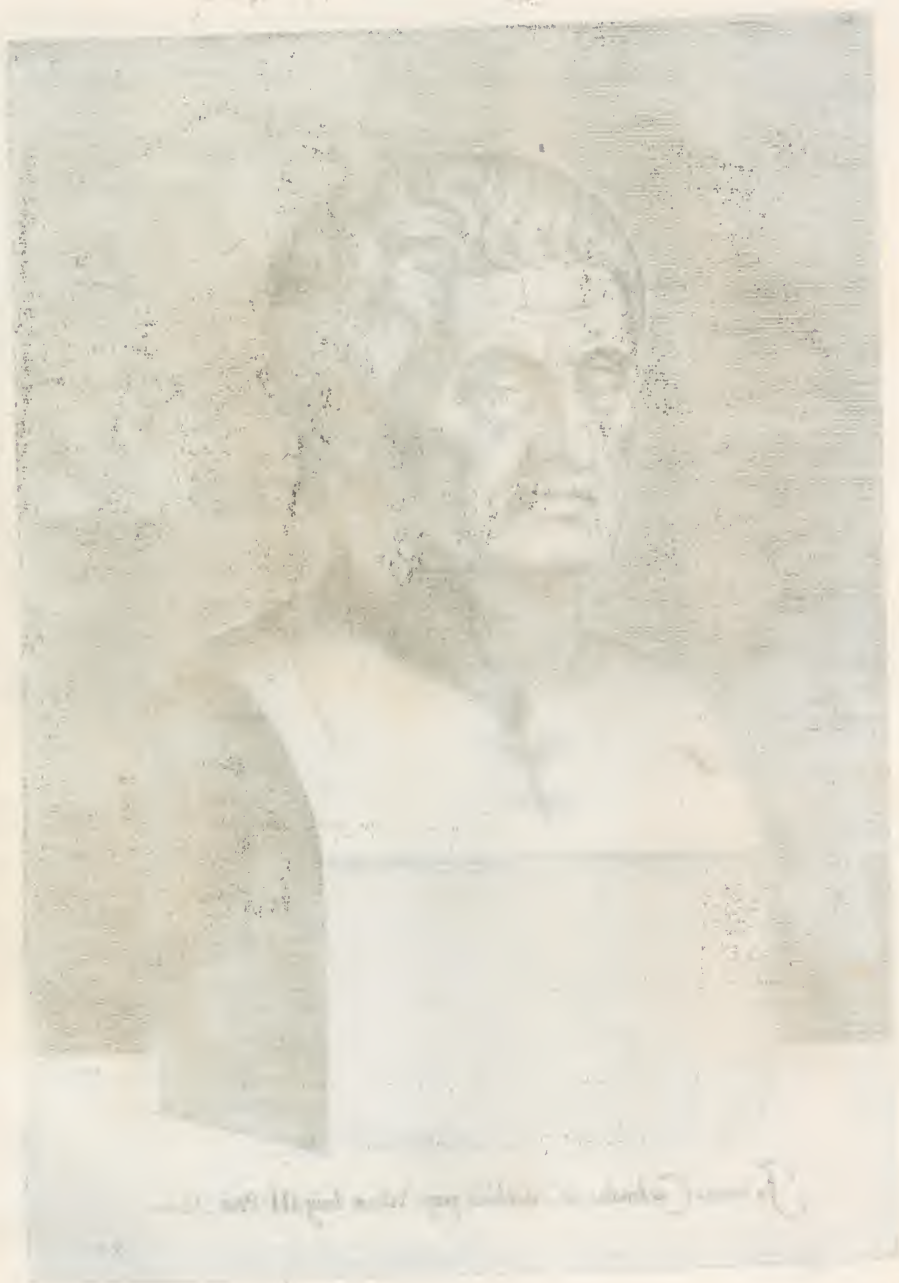


Handwritten text, possibly a signature or a note, located below the illustration. The text is written in a cursive script and is difficult to decipher due to fading.



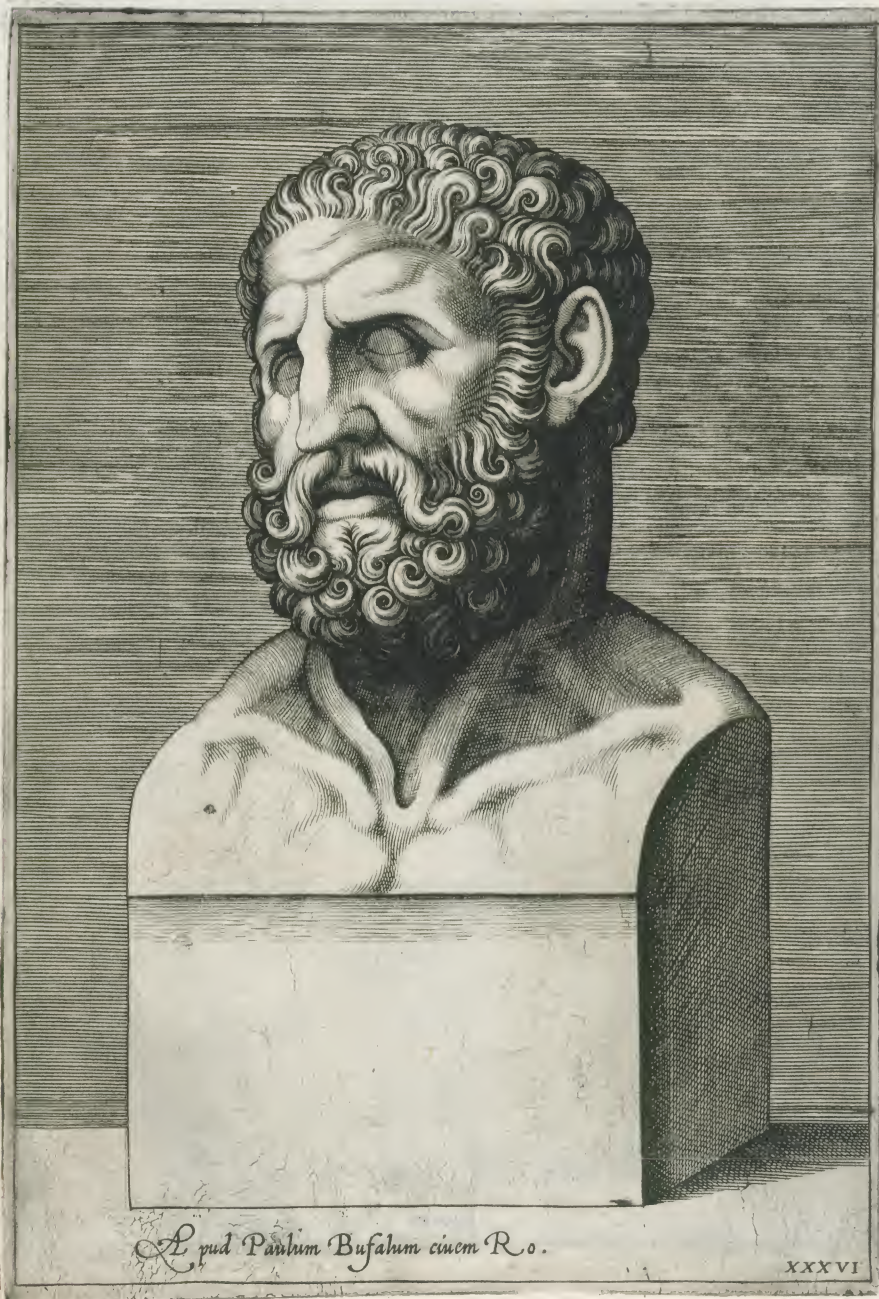
In hortis Cardinalis de Medici's prope villam Iulij. III. Pont. Max.

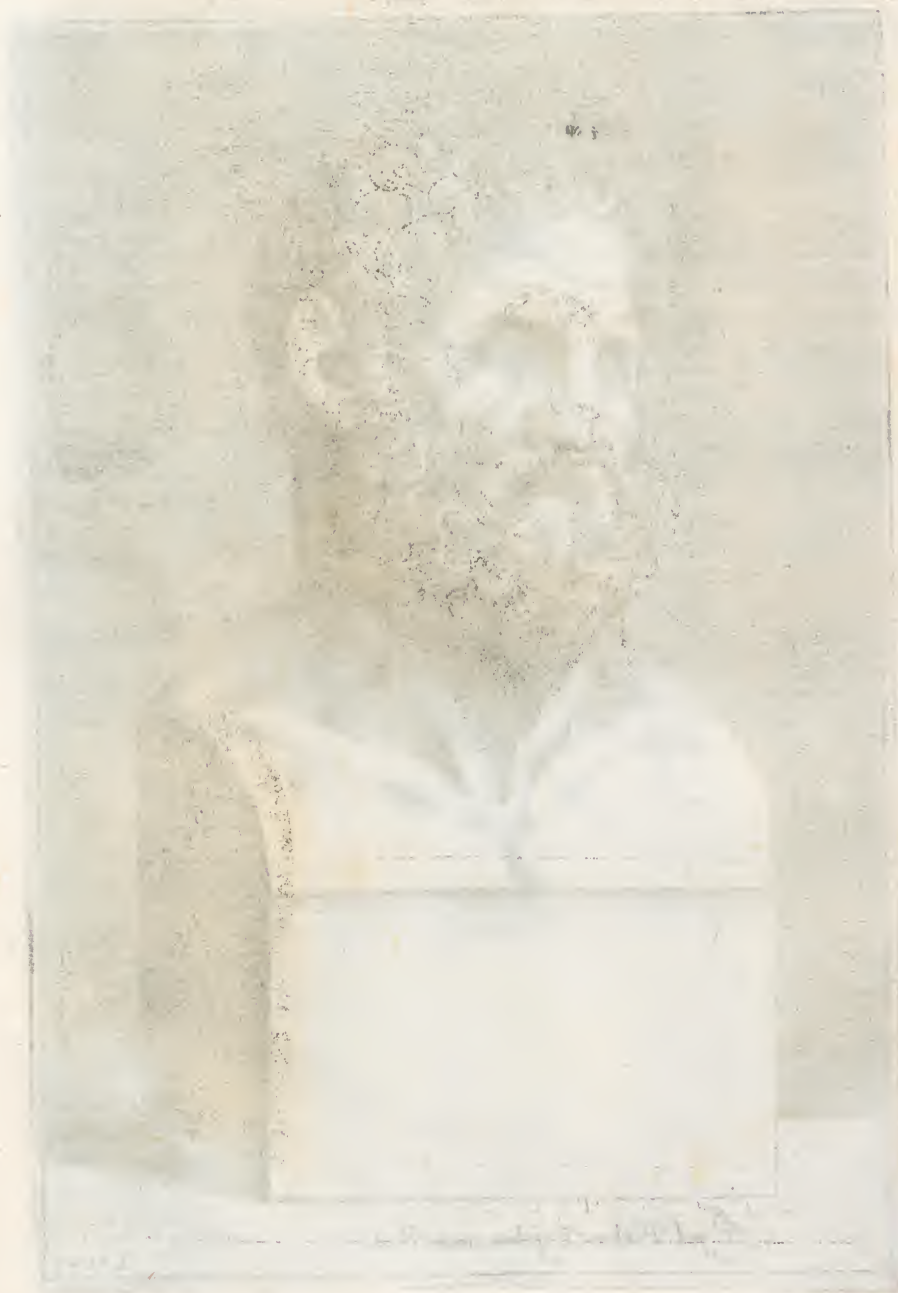
XXXIV







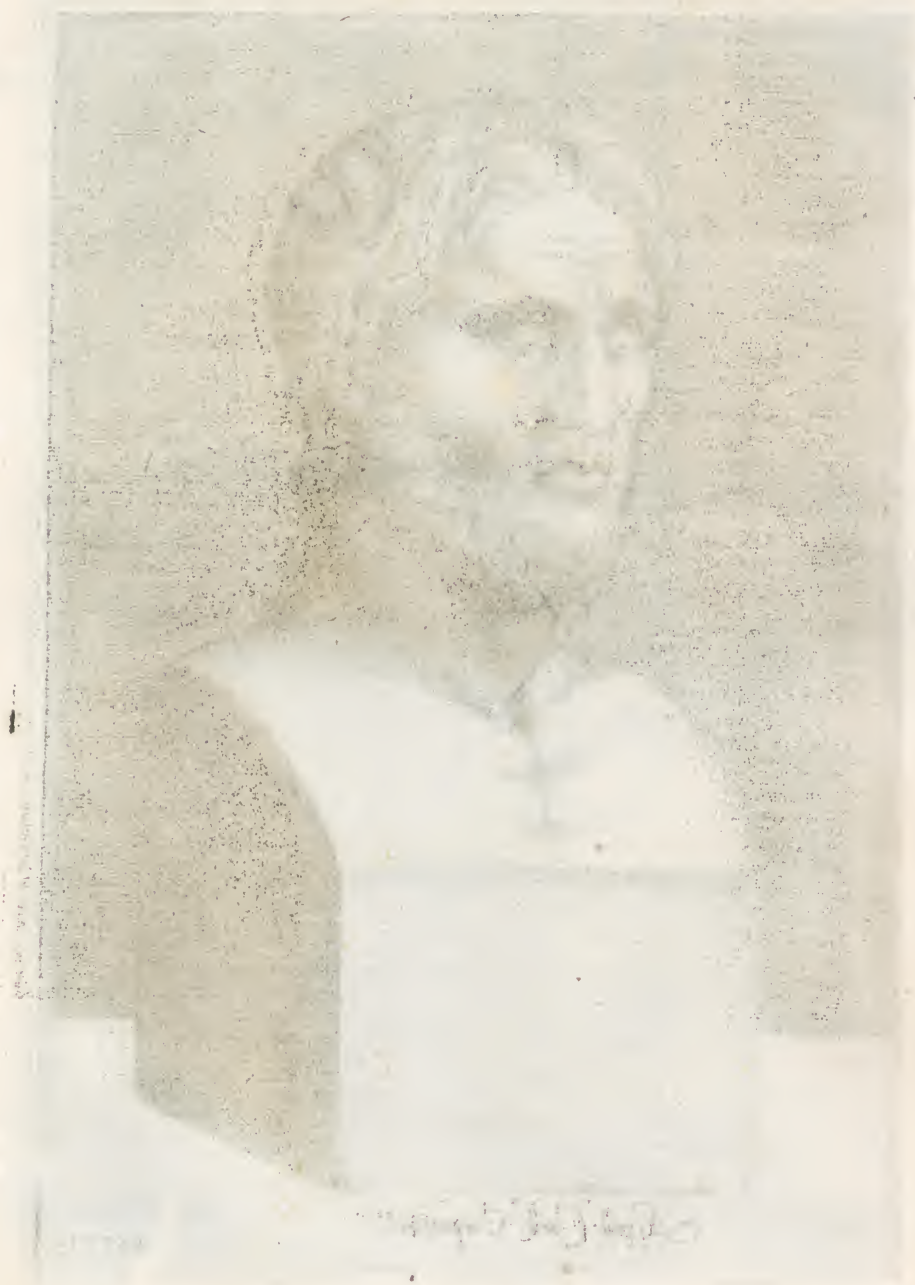


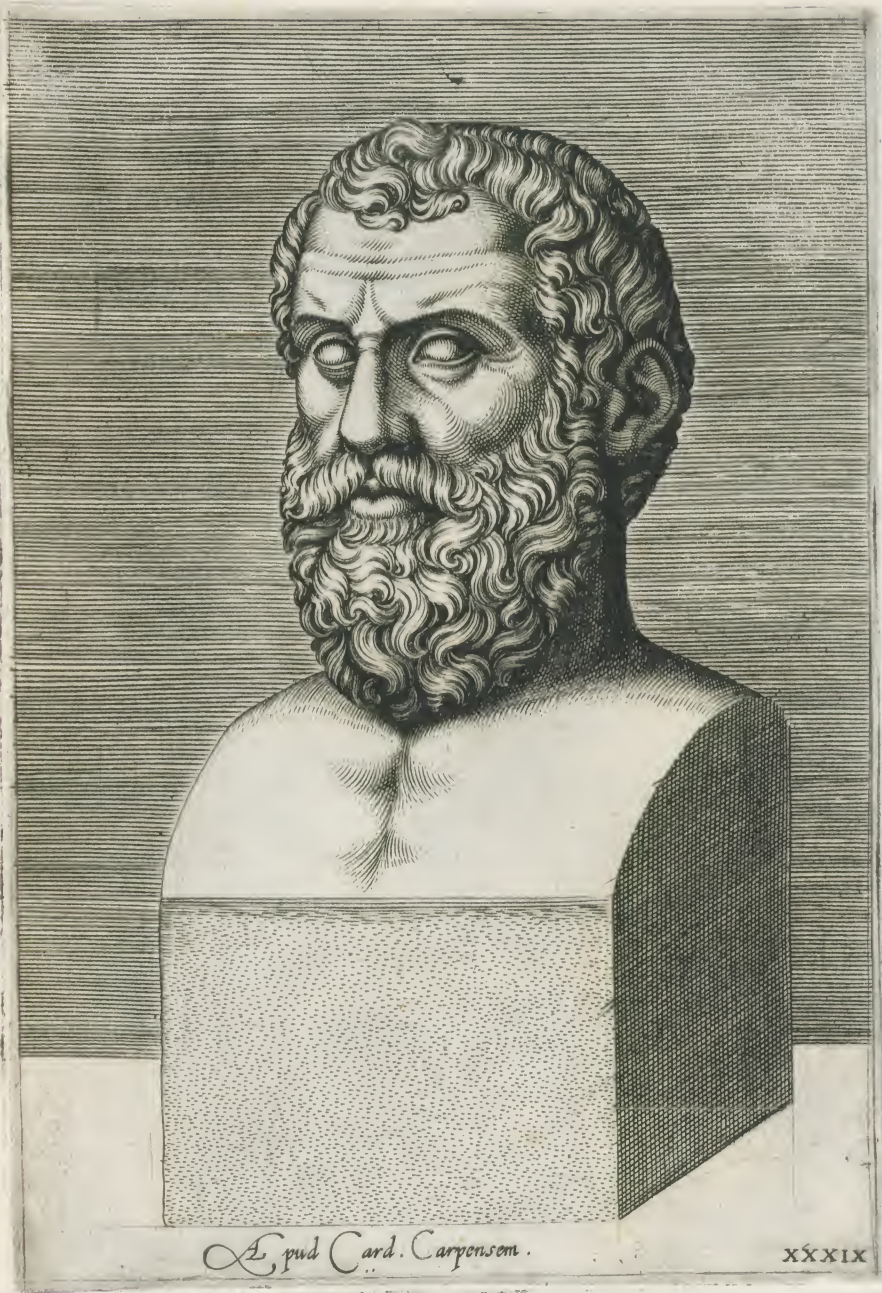


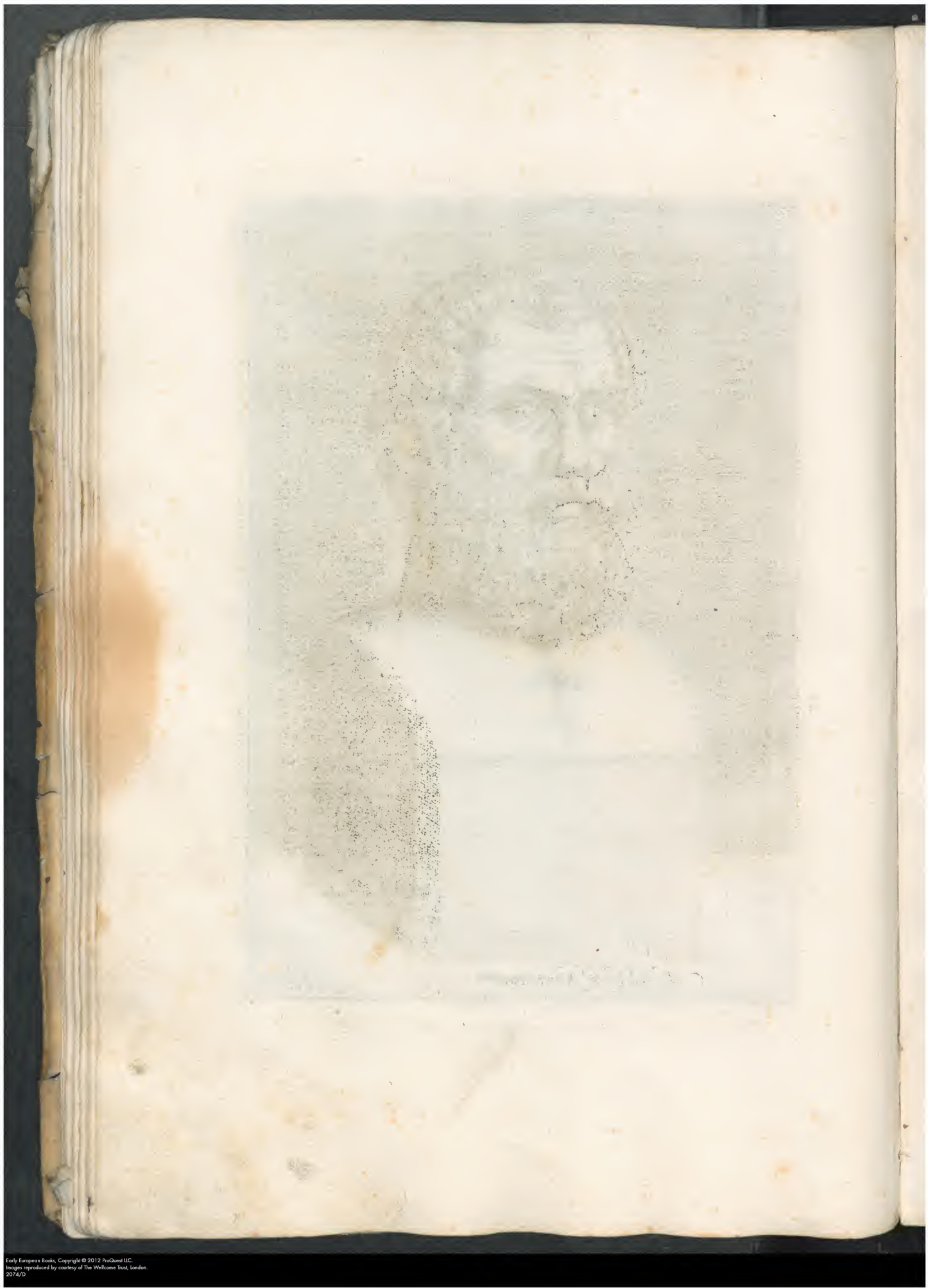


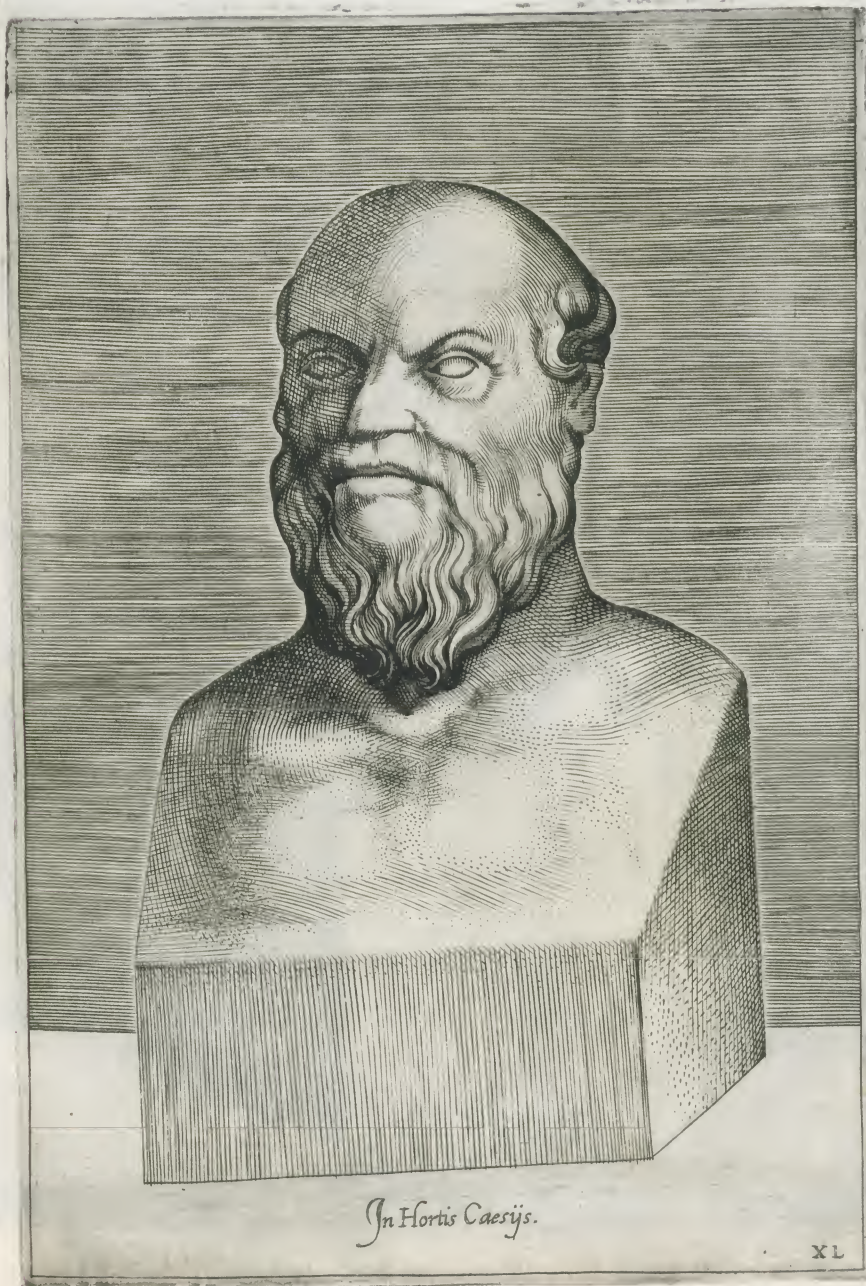








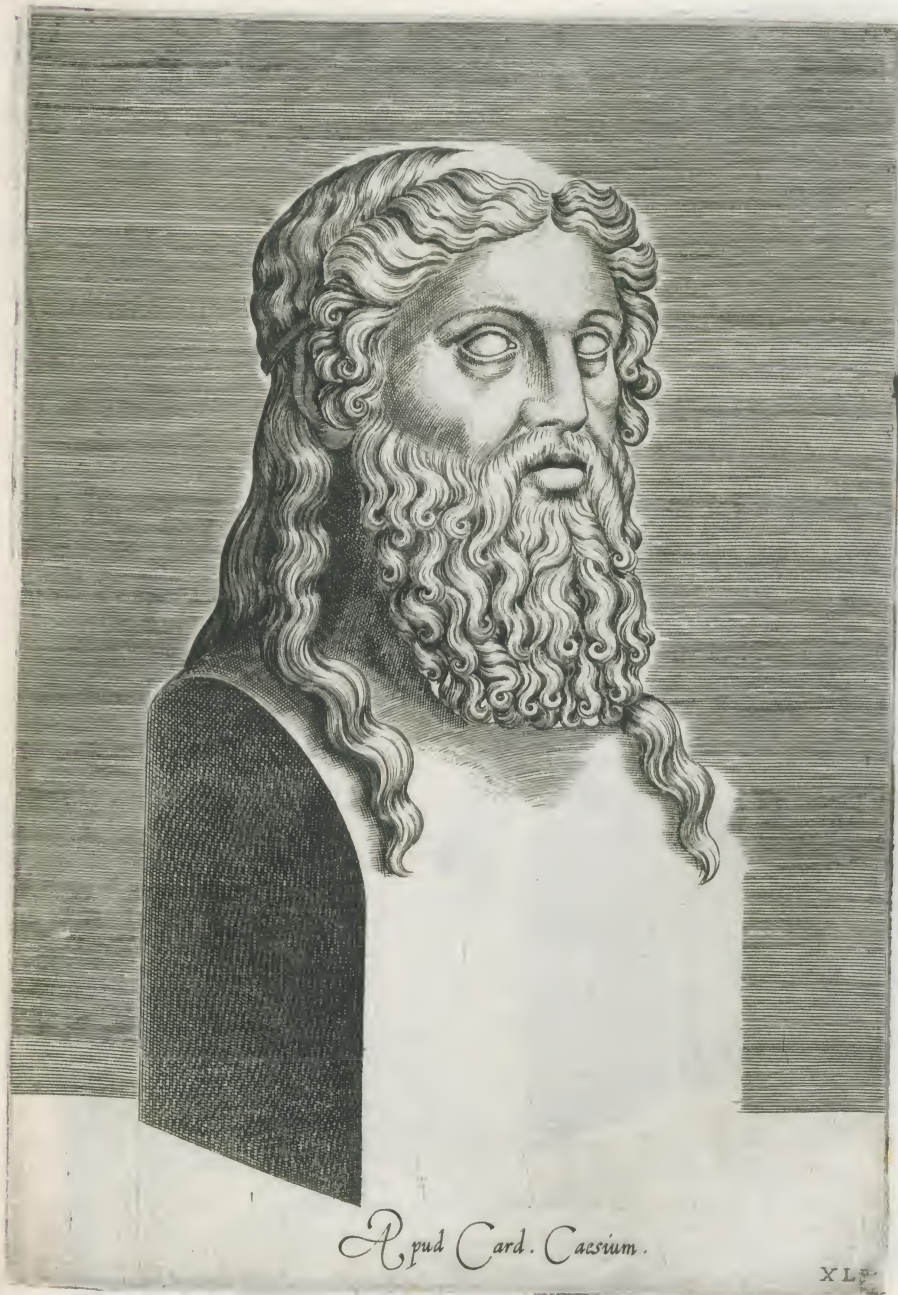




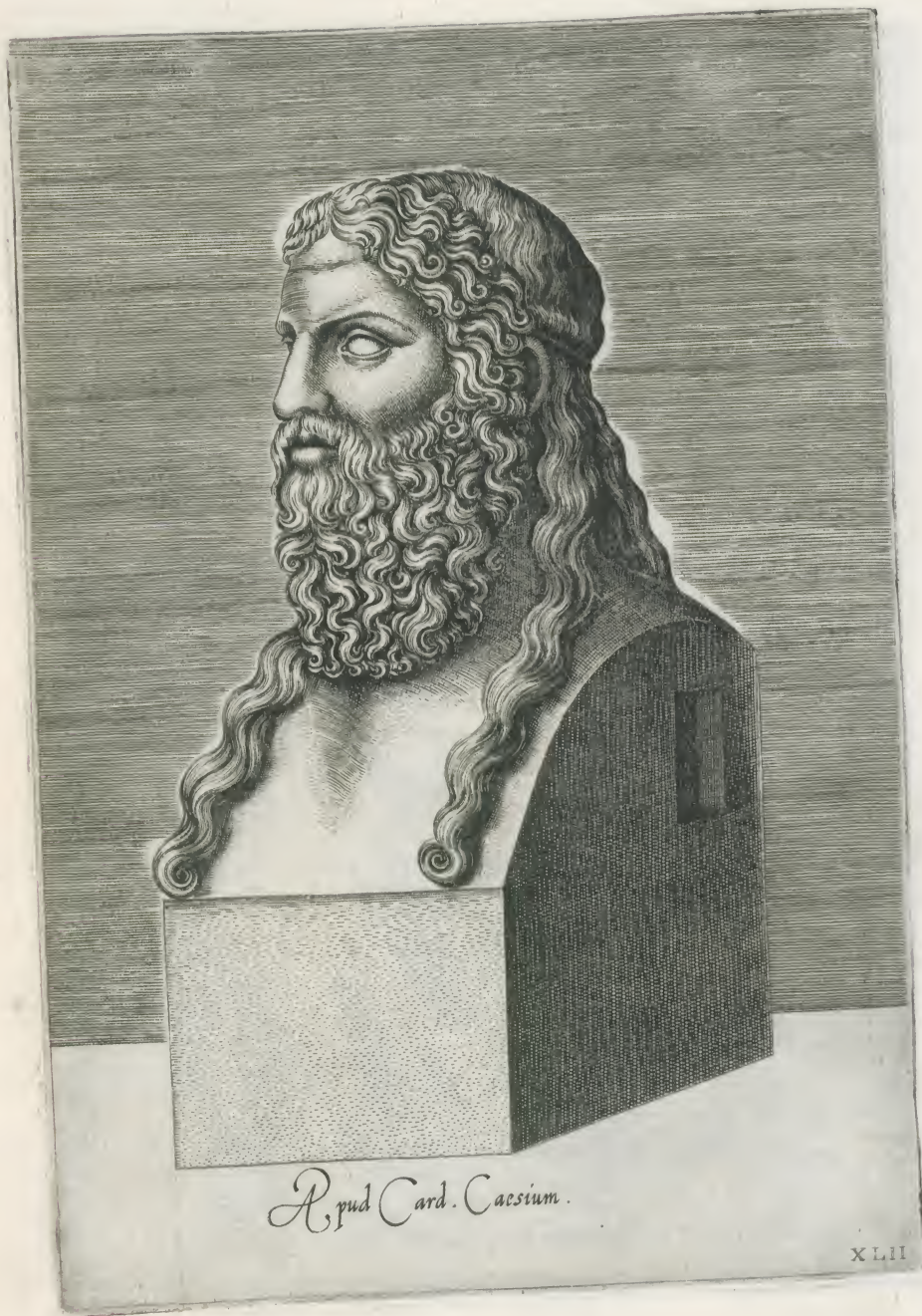
In Hortis Caesijs.

XL









Apud Card. Caesium.

XLII





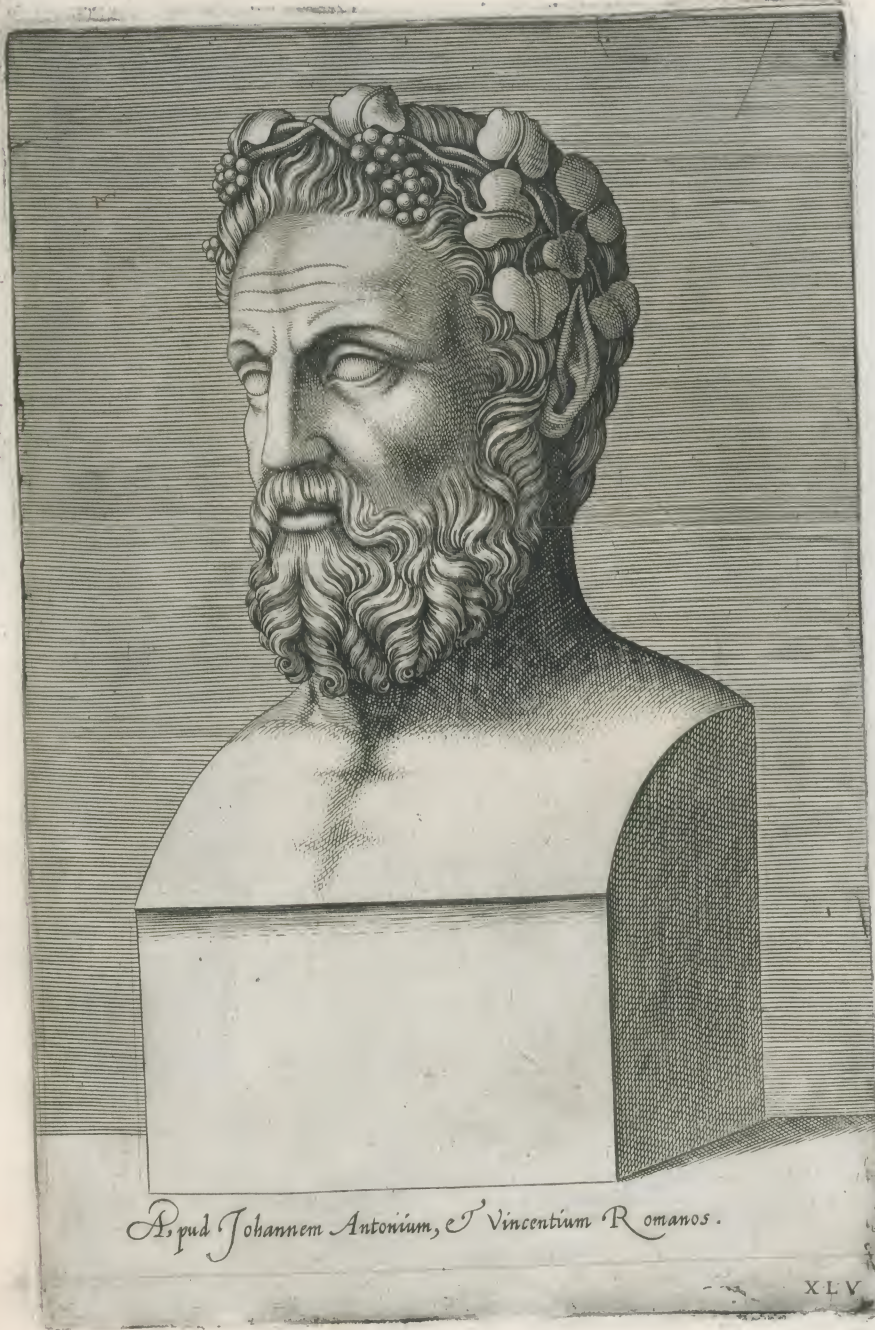
In hortis Cardinalis de Medicis prope villam Iulij III. Pont. Max.

XLIII



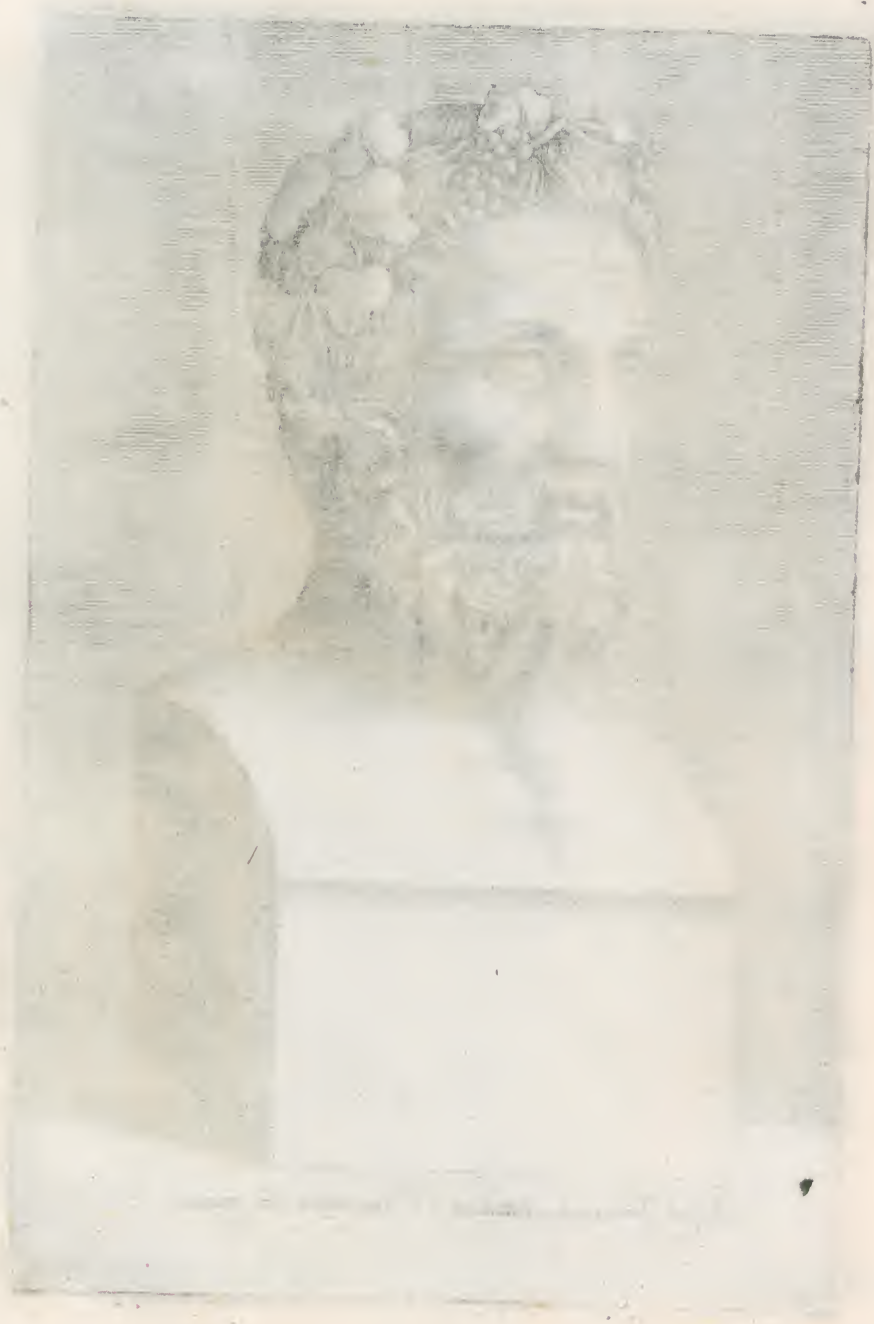




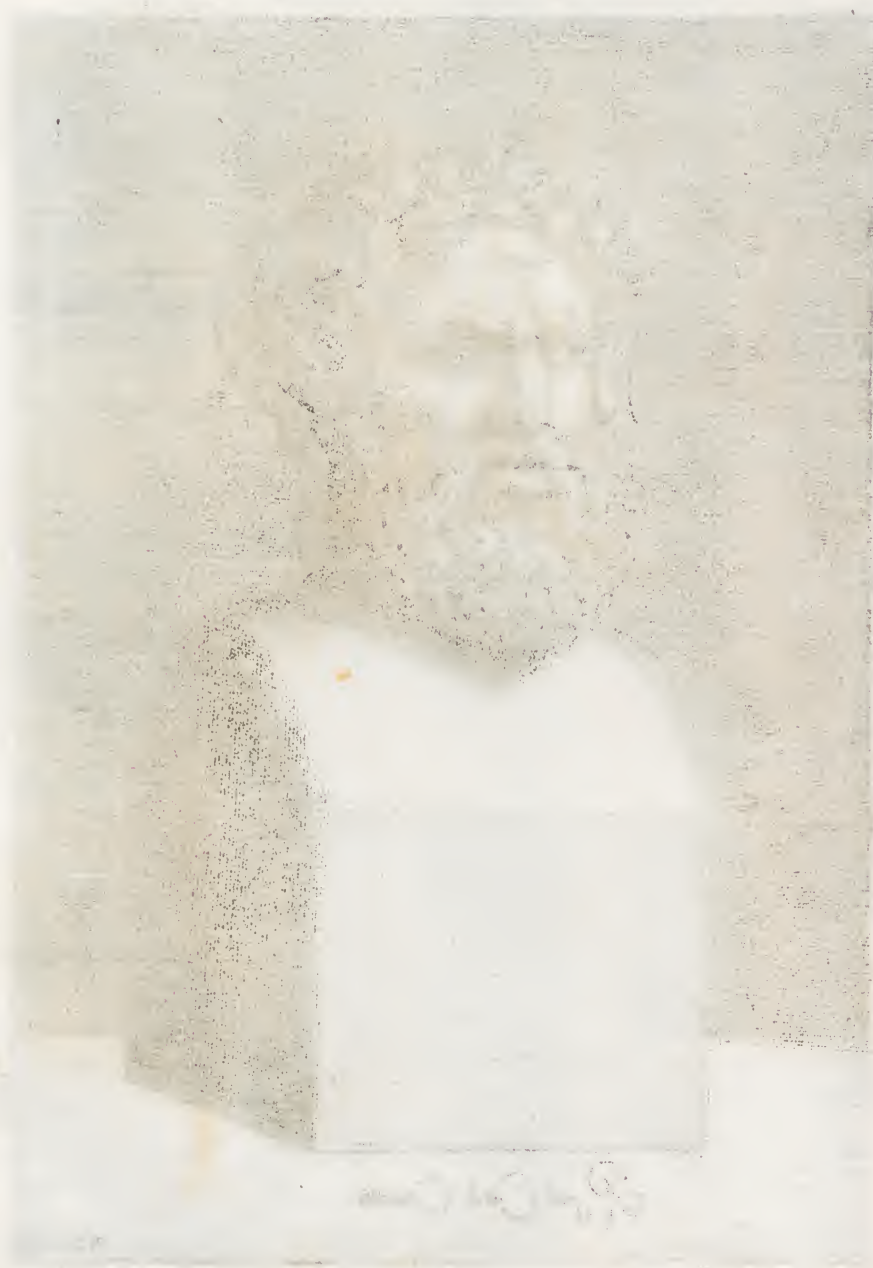


Apud Johannem Antonium, & Vincentium Romanos.

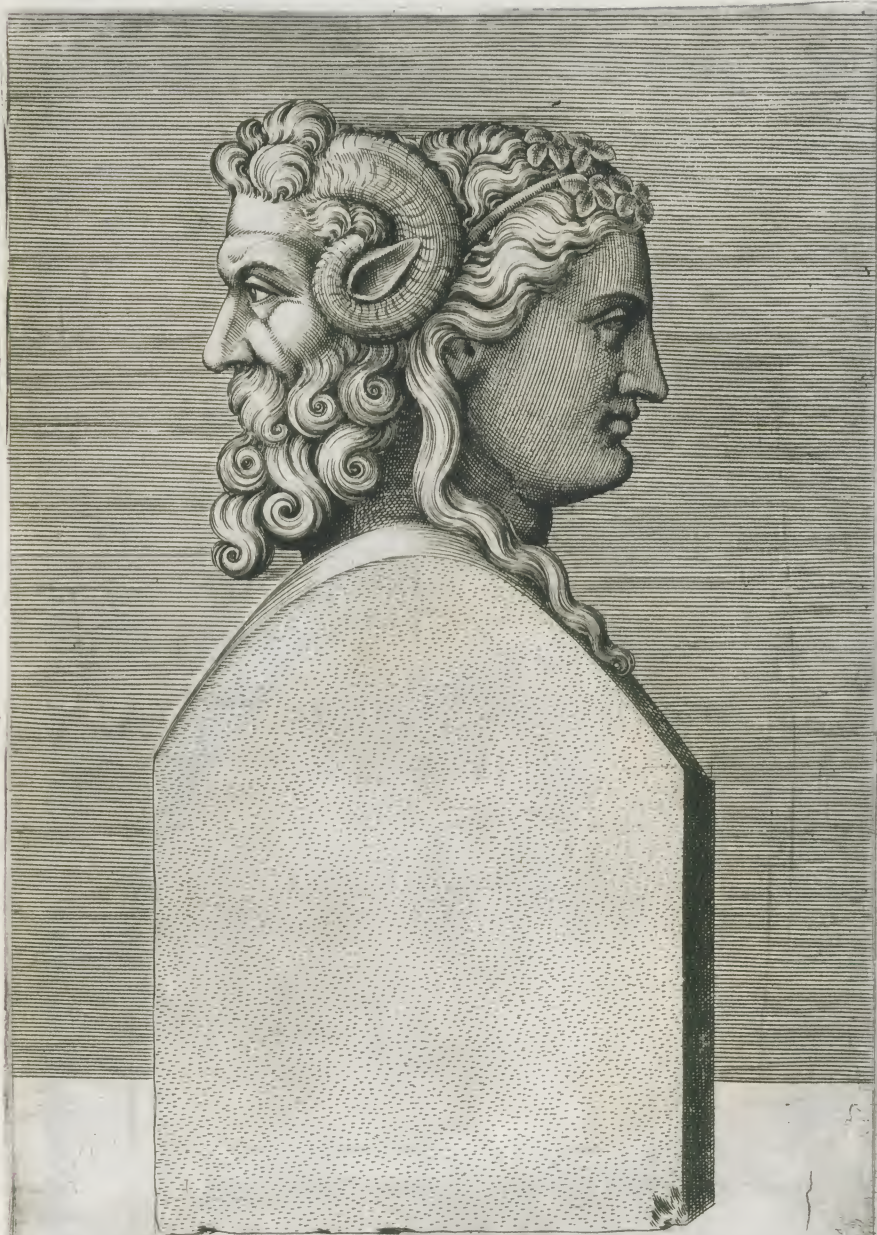
XLV







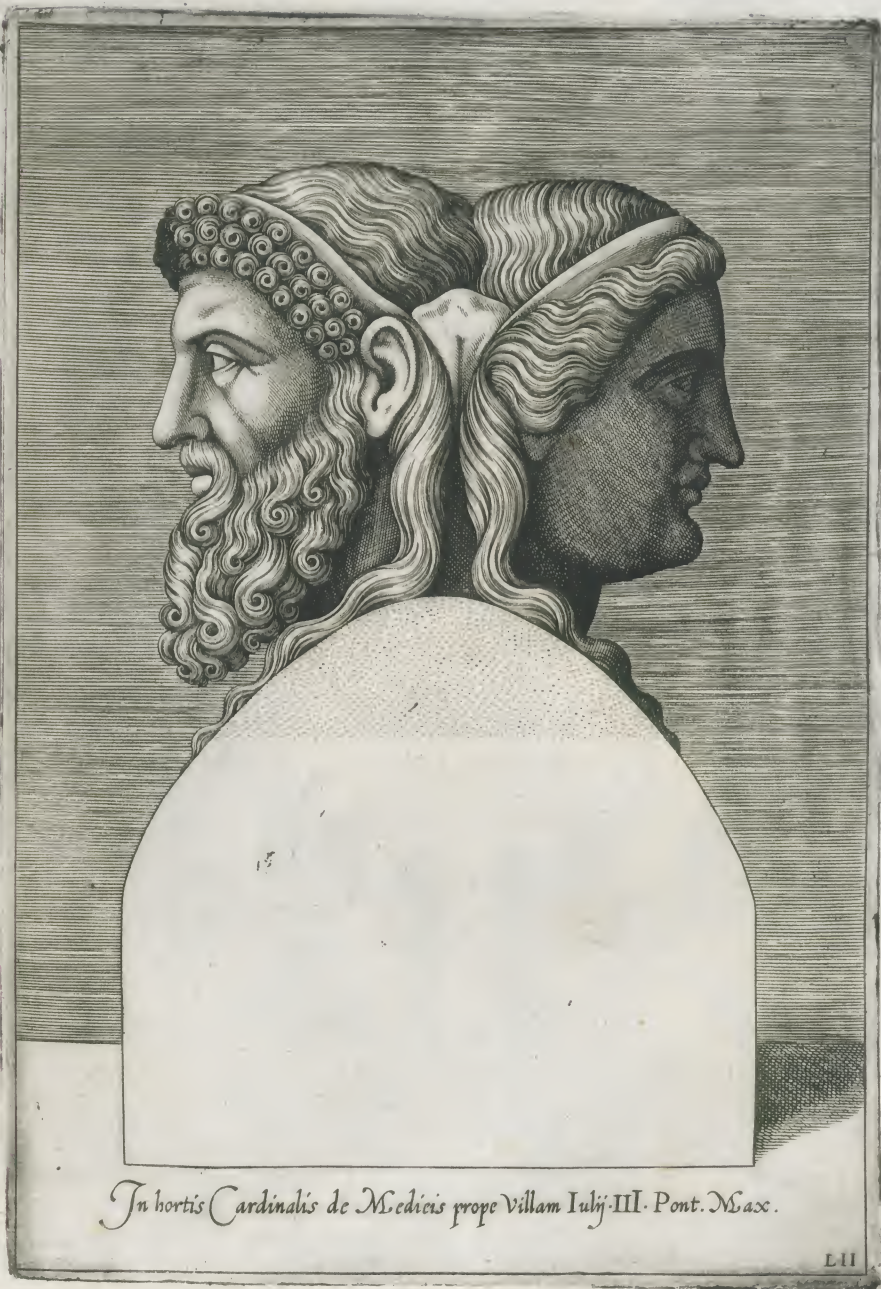
Handwritten text, possibly a signature or date, located below the rectangular patch.



In hortis Cardinalis de Medicis prope Villam Iulij. III. Pont. Max.

XLIX





Hexachord

